

مقدمة الوحدة

- تهتم هذه الوحدة بـ :
- ١- تعريف الأدب في العصر العباسي .
 - ٢- تعريف الفرق بين الموضوعات التقليدية والموضوعات المستحدثة في العصر العباسي .
 - ٣- تعريف كيفية كتابة بحث جيد .
 - ٤- دراسة أسلوب التعجب .
 - ٥- دراسة الفرق بين همزتي القطع والوصل ، والفرق بين آل الشمسية وآل القمرية .
 - ٦- تدريب الطالب على نموذج من نماذج الاختبارات .

الهدف

- في نهاية الوحدة يتوقع أن يكون الطالب قدراً على أن :
- ١ يُحدّد الفكرة الرئيسيّة لدروس استمع إليها
 - ٢- يُحدّد مواطن الجمال فيما يستمع إليه من نصوص مقررة.
 - ٣- يقرأ دروس الوحدة قراءة واضحة.
 - ٤- يضبط كلماته ضبطاً صحيحاً.
 - ٥- يتعرف على الأدب العباسي وأهم سماته وشعرائه، مع التمييز بين الموضوعات التقليدية والموضوعات المُستحدثة في لشعر العباسي .
 - ٦- يدرس نماذج من نصوص الأدب العباسي .
 - ٧- يُحدّد مواطن الجمال فيما يستمع إليه من نصوص مقررة.
 - ٨- يعرف كيف يكتب بحثاً وماذا يجب على الباحث أن يقوم به لإعداد البحث العلمي
 - ٩- يدرس أسلوب التعجب وبعض قواعد الإملاء كالتمييز بين همزتي القطع والوصل وكذا التمييز بين آل الشمسية وآل القمرية.

دروس الوحدة

(الإملاء)	(النحو)	(القراءة)	(الأدب والنصوص)
أ- همزتا القطع والوصل . ب- آل الشمسية وآل القمرية .	أسلوب التعجب .	١ كيف تكتب بحثاً .	١ - العصر العباسي وسماته . ٢ - من الموضوعات التقليدية (شعر للمتنبّي) + من الموضوعات المستحدثة (شعر للعبادي).

مهارات التفكير

مهارات التحاور والتفكير العلمي	الاستنتاج والتصنيف	البحث والاطلاع
--------------------------------	--------------------	----------------

١-العصر العباسي

تعريفه:

الدولة العباسية هي الدولة التي قامت على يد العباسيين بعد سقوط الدولة الأموية، ويمتد نسبها إلى العباس عمّ (الرسول صلى الله عليه وسلم)، وهي مُمتدّة من (١٣٢-٦٥٦هـ حتى ٧٥٠-١٢٥٨م).

الأدب العباسي:

اتّسم الشّعر في العصر العباسيّ بالتّجديد في الموضوعات القيمة كالرّثاء والعتاب والزّهد، وإبداع موضوعات جديّقة؛ وصف أنواع الطّعام واللّهُو ووصف الحيوانات المُتوحّشة والشّعر التّعليميّ .

أقسام الموضوعات:موضوعات
مستحدثةموضوعات
تقليدية

لا : من الموضوعات التقليدية في هذا العصر

المدح والفخر : للمتنبّي

النص

وَ أَذتَ الذَّخْصَمُ وَ الذَّكَمُ
الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَ رَمُ
تُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَدَمُ
أُ وَ الرَّمْحُ وَ الدُّسُ وَ الذَّقْلَمُ

النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي
ظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةٌ
ظَرَ الأَعْمَى إِلَى أَدْبِي
لِلدَّيْلِ وَ الذَّبِيدَاءُ تَعْرِفُنِي

معاني المفردات:

أعدل: أكثر عدلا	الخِصَام: لخلاف والنزاع	لخَصِمُ لِلمُنَازِعِ	حَكَم: الحاكم
أعيذها: أجيدها	صمم: عدم القدرة على السَّمْع، والمُضَادّ: سَمْع.	البيداء: الصّحراء ، والجمع يد.	القرطاس: الصّحيفة يُكتب فيها .

شرح الأبيات:

يتناول الشاعر في هذه الأبيات علاقته بسيف الدولة الحمداني، وقد أصابها بعض الفتور، وحدث بينهما بعض الجفاء فقال هذه القصيدة معاتباً له ومذكراً إياه بما بينهما من علاقات وروابط، وما يحمله له في قلبه من حب، والمنتبى لا يفعل هذا في ذلة ورياء، ولكنه يعاتب في محبة وصفاء، ويفخر في عزة وكبرياء .

١- يقول الشّاعرياً من تحقّقت فيك العدالة فصرت أعدل النّاس إلا إذا عاملتني، فإنّ عدلك لا يشملني، وفيك الخصام وأنت الخصم والحكم؛ لأنّك ملك لا أحاكمك إلى غيرك وإدّما أستدعي عليك حُكْمك، والخصام وقع فيك وإذن كيف يُنتصف منك ؟

٢- ثمّ يقول: أعيذ نظراتك التي تصدقك حقائق المنظورات- أن تخدعك في التّمييز بيني وبين غيري ممّن يتظاهرون بمثل فضلي وهم برآء منه ولا تظنّ المُتّشاعر شاعراً كما يحسب الورم سمناً أي شحماً .

٣- يفتخر الشّاعر بنفسه قائلاً: لقد شاع فضلي بين النّاس ولم يبق فيهم أحد إلا وقد عرف مزيتي وبلغه ذكري حتى رأى أدبي من لا يُميّز الأدب، وسمع شعري من لا يُعير الشّعْر أذناً.

٤- ثمّ يصف نفسه بالشّجاعة والفصاحة وأن هذه الأشياء ليست تنكره لطول صحبته إياها، فالليل يعرفني لكثرة سراي فيه، والخيل تعرفني لتقدّمي في فروسيتها، والبيداء تعرفني لمداومتي قطعها واستسهالي صعبتها، والسّيف والرمح يشهدان بحذقي بالضرب بهما، والقرطيس تشهد لإحاطتي بما فيها، والقلم عالم بإبداعي فيما أقيده .

من مواطن الجمال:

- ١- يا أعدل النّاس: نداء للتّعظيم والالتماس ، **الخصم الدّكّم** بينهما تضادّ يوضّح المعنى.
- ٢- أن تحسب الشّحم فيمن شحمه ورمحناية عن عدم التّمييز بين الغنّ والسّمين.
- ٣- البيت الثّالث: كناية عن شهرته وبراعته الأدبيّة، **من الألفاظ المتضادّة بالبيت (نظر- الأعمى)-** (أسمعت-صمم) بينهما تضادّ يوضّح المعنى .
- ٤- البيت الرّابع: كناية عن شجاعته وشهرته في الحروب وبراعته الأدبيّة .

الشعر التعليمي

تعريفه:

وهو هذا اللون من الشعر الذي يهدف إلى تعليم الناس شئون دنياهم وأخراهم، وتزويدهم بالحقائق والمعلومات المتعلقة بحياة الفرد والجماعة، وأسرار الطبيعة وما وراء الطبيعة. يقوم الشاعر بذلك ليُقدِّمه لُقمة سائغة لمن يُريد تعليمه، فتعيها ذاكرته، وتُسجِّلها حافظته، فيسهل عليه استدعاؤها واستحضارها في الوقت المناسب.

ومن ذلك قصيدة (عدي بن زيد للعبادي) يصف منشأ الخلق وقصة خلق آدم وحواء وهبوطهما من الجنة، يقول في القصيدة:

النص

ديثًا كما يَوْمًا تُحدِّثُهُ
بَدَى إِلَهُ الْخَلْقِ نِعْمَتُهُ
يَاحَ وَمَاءَ ذُو عَرَائِيَّةِ
رَبِّ السَّوْدِ دَاعٍ فَانْكَشَفَتْ
رُضَ بَسْطًا تَمَّ قَدْرَهَا
أَمْسَ مِصْرًا إِلَّا خَفَاءَ بِهِ
سِرَّةَ أَيَّامٍ خَلِيقَتُهُ
عَيبٍ إِذَا مَا سَائِلٌ سَأَلَ
رَعْرَفَاتَا آيَاتِهِ لَا
دَعُ فَتَقَا وَلَا خَلَا
بَاءَ عَمَّا كَانَ قَدْ سَفَلَا
تَ السَّمَاءِ مِثْلُ مَا فَعَلَا
وَبَيْنَ اللَّيْلِ قَدْ فَصَلَا
هَذَا أَنْ صَوَّرَ الرَّجُلَا

معاني المفردات:

عن ظهر غيب: الغيب هو كل ما غاب علمه عن بني آدم.	أبدى: أظهر.	آيات: علامات .
عرانية: ما يرتفع بي أعالي الماء من غوارب الموج والمراد شديدة .	- فتقا: نقا. والجمع: فتوق	خلا: مُنفرجا.
انكشفت: ظهرت وتجلت	بسط: عرض وكشف	نذرها: حددها بمقدار مُحدّد.

شرح الأبيات:

- 1- يتعرّض الشاعر في هذه القصيدة لمنشأ الخلق وقصة خلق آدم وحواء فيقول: يا بني آدم إنّي سأقصّ عليكم حديثًا قد غاب خبره عن الإنسان إذا ما سأل سائل فسيجد إجابته عندي.
- 2- وهو أن كيف أظهر الخالق سبحانه نعمته على خلقه ودلّنا على آياته الأولى.
- 3- فقد بدأ الخلق بأن اجتمعت رياح وماء شديدة وظلمة مُخيفة لا خلل فيها.

- ٤ فكشف الله بأمره الظّلام وعزل الماء فغار في باطن الأرض.
 ٥ ثمّ بسط الأرض تحت السّماء ليسهل على بني آدم وطؤها.
 ٦ ثمّ خلق الشّمس فجعلها بأمره فصلا بين النّهار والليل.
 ٧ خلق سبحانه ذلك كلّه في سنّة أيّام وفي السّابع خلق آدم عليه السّلام.

من مواطن الجمال:

- ١- اسمع: أمر للحثّ .
- ٢- كيف أبدى إله الخلق نعمته: استفهام تقريرى.
- ٣- فتقا- خللا بينهما ترادف يؤكّد المعنى .
- ٦- النّهار- اللّيل بينهما تضادّ يقوّي المعنى ويوضّحه.

المناقشة

قال المتنبي :

عَدَلَ النَّاسِ فِي مُعَامَلَتِي **وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ**

- ١- هات مرادف (أعدل)، ومُضادّ (الخصام) .
 - ٢- مزج المُتنبّي بين المدح والفخر في قصيدته، وضّح ذلك.
 - ٣- ما الجمال في: يا عدل النَّاسِ - الجمع بين كلمتي نظر والأعمى- اسمع ؟
- قال عديّ بن زيد العباديّ :

دَيْثًا كَمَا يَوْمَ مَا تُحَدِّثُهُ **غَيْبٍ إِذَا مَا سَأَلْتِ سَأَلًا**
بَدَى إِلَهَ الْخَلْقِ نِعْمَتُهُ **فَقَنَا آيَاتِهِ الْأُوَّلَا**

- ١- هات مرادف (أبدى)، ومُضادّ (عرفنا)، ومُفرد (أيّام)، وجمع (الخلق).
- ٢- كيف وصف عديّ منشأ الخلق في قصيدته ؟
- ٣- اشرح القصيدة بأسلوبك .

نشاط

اجمع معلومات عن المتنبي من خلال شبكة المعلومات ثم ضعها في مجلة الحائط بالمدرسة .

١- كيف تكتب بحثا



التمهيد:

تعلم أسلوب البحث العلميّ وخطواته.

* مضمون الدرس:

ما البحث العلميّ وماذا يجب على الباحث أن يقوم به لإعداد البحث العلميّ ومقياس البحث الناجح؟

الأفكار الرئيسية:

- ١- تعريف كلمة البحث.
- ٢- أركان البحث العلميّ .
- ٣- صفات الباحث الجيّد.
- ٤- خطوات البحث العلميّ الناجح.

الموضوع

تعريف البحث:

(لغةً) (هو الطلب والتتبع والتحرّي .

(مصطلحاً): فهو دراسة مبنية على تقصّي (١) وتتبع معنى وفق منهج خاص لتحقيق هدف معين .

أركان البحث: وللبحث العلميّ ثلاثة أركان لا يقوم إلا عليها وهي :

أ- **الموضوع :** وهو المقصود بالبحث ومحور (٢) الدراسة .

(١) تقصي : بحث الموضوع بحثاً مُستقيضاً.	(٢) محور : أساس .
---	-------------------

ب- **المنهج:** ويتمثل في ترتيب المعلومات والتزام الموضوعية (٣) وطريقة العرض وضرب الأمثلة والحيادية.

ج- **الشكل:** هو الطريقة التنظيمية للبحث التي تُوافق العُرف العلمي العام على السير عليها، مثل استعمال الهامش، وتوثيق المعلومات، وتدوين فهرست المصادر، وعلامات الترقيم، والعناوين الجانبية.

صفات الباحث الجيد:

وللباحث الجيد صفات عديدة أهمها :

- ١- رغبة في القيام بالبحث العلمي، والاستعداد لذلك .
- ٢- العلم والمعرفة وكثرة الاطلاع .
- ٣- الدقة والتنظيم .
- ٤- الأمانة في المادة العلمية ونقل النصوص بالأفكار والآراء من حيثُ إسنادهما لأصحابها.
- ٥- التزام آداب البحث باحترام آراء الآخرين .
- ٦- ظهور شخصية الباحث من خلال بحثه .
- ٧- العناية بالأسلوب واستخدام علامات الترقيم، و القراءة الواعية لكل فصل انتهى منه .

خطوات إعداد البحث العلمي:

لإعداد البحث العلمي خطوات عديدة تتمثل في :

- أ- **الخطوة الأولى :** تتمثل في إعداد موضوع البحث وعنوانه .
- ب- **الخطوة الثانية:** تتمثل في خطة البحث وتغيير الموضوع وهي الهيكل التنظيمي للبحث .
- ج- **الخطوة الثالثة :** تتمثل في مصادر البحث، وهي من أهم الأسس التي يقوم عليها البحث ويستمد (٤) منها الباحث مادته ويعدّ بعد ذلك قائمة خاصة بالمصادر، وبعدها تأتي اختيار مادة البحث وهي المعلومات الناتجة عن تتبّع وتقصّ واختيار سليم، ثم تأتي صياغة البحث وكتابته وجمع المادة العلمية هي أهم خطوات البحث التي تبرز فيها قدرة الباحث ومعالم شخصيته، وتوثيق البحث وذلك بذكر النصوص التي تؤيد أمرًا يتحدث عنه الباحث، ويأتي في النهاية إعداد فهرس البحث حيث لا يوجد بحث علمي من غير فهرس .

(٣) الموضوعية: هو مجرد من أية غاية شخصية. والمُضاد: ذاتية.	(٤) يستمد : يأخذ .
--	--------------------

المناقشة

- س١: ما المقصود بالبحث العلميّ (لغة -اصطلاحًا) ؟
- س٢- اذكر أركان البحث .
- س٣ : ما الصفات التي ينبغي توفرها في الباحث ؟
- س٤: اذكر باختصار الخطوات الرئّيسة لإعداد البحث العلمي.

نشاط

اكتب بحثًا في أي الموضوعات التي تفضلها ثم اعرضها على معلمك .

الأساليب

أ- أسلوب التعجب

* الأمثلة:

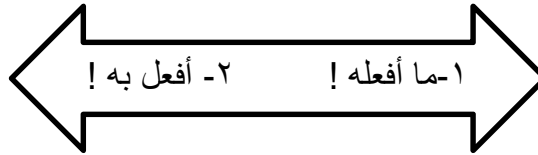
١- ما أحسن زيدا! ٢- ما أكرم محمدا! ٣- أسمع بهم وأبصر!

تعريف التعجب:

هو انفعال النفس بسبب أمر عظيم أو مجهول لدى الشّخص المُنفعل، أو هو استعظام فعل فاعل ظاهر المزيّة .

صيغ التعجب:

له صيغتان :

شروط فعل الّذي يُصاغ منه التّعجب:

- ١- فعل : فلا يُصاغ من الاسم أو الحرف.
 - ٢- ثلاثي: فلا يُصاغ من الرّباعي أو الخماسي أو السّداسي.
 - ٣- تامّ: فلا يُصاغ من الأفعال الناقصة مثل كان وأخواتها أو كاد وأخواتها.
 - ٤- مُتصرّف: فلا يُصاغ من الجامد مثل نعم وبئس وعسى وليس.
 - ٥- مُثبت: فلا يُصاغ من المنفي.
 - ٦- قابل للتّفاوت بالزّيلة أو النّقصان: فلا يُصاغ من مثل مات- فني- هلك.
 - ٧- مبنيّ للمعلوم: فلا يُصاغ من المبنيّ للمجهول.
 - ٨- ليس الوصف منه على أفعل الّذي مؤدّته فعلاء ممّا دلّ على لون أو عيب: أخضر- أعور.
- فإذا طبّقنا تلك الشّروط على الأمثلة السّابقة ستجدّها مُتحقّقة في كلّ فعل منها.

الفعل الذي يُصاغ منه التَّعَجُّبُ على ثلاثة أصناف:

١- يأتي منه التَّعَجُّبُ: وهو ما استوفى جميع الشُّروط السَّابِقة: عَظُمَ - كَرُمَ، فتقول: ما أعظمه - أكرم به.

٢- ما لا يتعجَّبُ منه ألبتة: الاسم - الجامد - غير القابل للتفاوت.

٣- يأتي منه التَّعَجُّبُ ولكن بواسطة: وذلك بالإتيان باسم مساعد على وزن: [أفعل] متبوعاً بمصدر الفعل المراد التَّعَجُّبُ منه صريحا أو مؤولاً وهو ما اختلفت فيه الشُّروط السَّابِقة عدا الجامد وغير القابل للتفاوت:

١- ما أشد اخضرار العُشب ! : الوصف منه على أفعل فعلاء.

٢ - ما أجمل أن تحافظ على صحتك ! : رباعي.

٣- ما أعظم بأن يُعرف الحق ! : مبني للمجهول.

٤ - ما أجدر ألا يفوز المهمل ! : منفي.

٥- ما أعظم كون محمد كريما ! : ناقص.

نماذج إعرابية

١- ما أعظم الوفاء!

إعرابها	الكلمة
نكرة تامّة بمعنى شيء عظيم اسم مبنيّ على السُّكون في محلّ رفع مُبتدأ.	ما
تل ماض مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره هو يعود على ما التَّعَجُّبِيَّة	أعظم
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والجملة الفعلية (أعظم الوفاء) في محلّ رفع خبر.	الوفاء

٢- أعظمُ بالعلم!

إعرابها	الكلمة
فعل ماض جامد جاء على صورة الأمر ميّ على الفتح المُقدَّر على آخره، منع من ظهوره السكون الذي اقتضته صيغة الأمر.	أعظمُ
الباء حرف جر زائد. العلم : اسم مجرور لفظاً، مرفوع محلاً على أنه فاعل.	بالعلم

المناقشة

س١ تعجّب من الأفعال الآتية في جُمل مُفيدة:

خان- عظم -اخضرّ - علم- افتتح - قدر- ساء - عور- انطلق.

س٢ بيّن سبب عدم مجيء صيغ التّعجّب مُباشرة من الأفعال الآتية:

عسى- مات - أو شك - لم يقدم - عرج - اخضرّ - ضُرب؟

س٣- أعرب:

أ- ما أجمل السّماء !

ب- ما أروع الزهرة !

ج- أعظم بالإنسانية !

إعرابها	الكلمة
	ما
	أجمل
	السّماء !
	ما
	أروع
	الزهرة !
	أعظم
	بالإنسانية !

١- همزتا القطع والوصل

م	همزة القطع	همزة الوصل
١	كُتِبَ ألفا بهمزة فوقها- تحتها	كُتِبَ ألفا بلا همزة
٢	يُنطَق بها سواء في بدء الكلام أو في أثنائه	يُنطَق بها إلا في بدء الكلام وتُحذف في أثنائه وسمّيت وصلاً حيث يتوصّل بها للنطق بالسّكّن الّذي يليها
٣	<p>مواضعها:</p> <p>أ- ماضي الثلاثي المهموز ومصدره: أخذ : أخذاً- أمر: أمراً.</p> <p>ب- ماضي الرباعي وأمره ومصدره: أقبل-أقبل- إقبال .</p> <p>ج- المضارع للمتكلم : أقبل -أُحسن .</p> <p>د- الأسماء المهموزة عدا الأسماء العشرة: أحمد-إسلام-أُسامة.</p> <p>هـ- الضّمائر: أنا -أنتَ - أنتِ - أنتما - أنتم أنتنّ .</p> <p>و- الظّروف: أمام- أمس.</p> <p>ز- الحروف المهموزة عدا ال: أن - إلى - إلا</p>	<p>مواضعها:</p> <p>أ-أمر الثلاثي : اضرب - العب .</p> <p>ب- ماضي الخماسي والسداسي : اكتسب - استغفر . وأمرهما : اكتسب - استغفر . ومصدرهما : اكتساب - استغفار .</p> <p>ج- بعض الأسماء : ابن - ابنة - اسم - است - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان - ايم الله -ايمن الله (في القسّم) .</p> <p>د-ال المُعرّفة : الرجل - الولد.</p>

المناقشة

س١- استخرج الهمزات من القطعة التّالية مبيّناً القطع من الوصل :

نشأ عُقبه في البيئَة العربيّة الّتي ينشأ فيها الرّجال أشدّاء أقوياء، وفي المُجتمع الّذي لا يعنّز إلا بالفتوّة والجرأة والإقدام، ونشأ على أرض الجزيرة العربيّة تحت شمس الصّحراء المُحرقة وحرّها اللافح والّتي يقنّح أهلها المخاطر ويصنعون البطولات .



٢- ال الشمسية وال القمرية

م	ال القمرية (المظهرة)	ال الشمسية (المدغمة)
١	لا يُمكن الاستغناء عنها نطقاً	يُمكن الاستغناء عنها نطقاً إذا سبقت بكلام
٢	تنطق لامها مع حروف العبارة التالية : (ابع حجك وخف عقيمه)	لا تنطق لامها مع باقي حروف اللغة ويُشدّد الحرف التالي لها
٣	مثال : الأمل - البعير - الغراب - الحمار - الجمال - الكعك - الوطواط - الخروف - الفأر - العنب - القمر - اليمامة - الماعز - الهدهد	مثال : التّين - ثعبان - لدجاج - ذئب - الرّمّان - الزّرافة - السّمكة - الشّبّاك - الصدّقر - الضّبع - الطّاووس - الظّبي - اللّعب - التّعامة

المناقشة

ضع خطاً تحت اللام الشمسية وخطّين تحت اللام القمرية في العبارة التالية:
اجتهد نجم الدين في إصلاح البلاد وردّ المظالم وإعادة الحقوق وتثبيت قواعد المملكة وتعمير ما أفسده العادل وحاشيته واسترداد ما نهبه الحاكم وأعوّنه من أموال الشّعب لكنّ المعارضين لم تُعجبهم هذه السّياسة، فعملوا على هدمها وجمعوا حولهم كلّ حاقّد وناقم ولكنّ الشّعب الواعي كان لهم بالمرصاد، فلم يتمكّنوا من زعزعة الوضع الهادئ المُسقرّ.

نموذج اختبار

أولاً: التعبير:

(أ) اكتب برقيّة لجارك تهذّته بعودته سالمًا من الحجّ .

(ب) اكتب بحثًا عن الأب والأمّ وفضلهما علينا مع مراعاة شروط البحث الجيد .

ثانياً: الأدب والتّصوُّص:

(أ) أكمل: من أهمّ سمات العصر العباسي :

(ب) من شعر المتنبي:

أَخْصَامُ أَخْصَمُ وَأَحْكَامُ
تَحْسَبُ الْبَنَ شَحْمَةً وَرَمُ

أَعْدَلُ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي
وَيُنْزِلُكَ مِنْكَ صَادِقَةً

١- مُرادف (أعيذها): (أجبرها- أنقذها- أمسحها)

٢- مضادّ (أعدل): (أعوج- أظلم- أخبث)

٣- اشرح البيتين بأسلوب أدبي مع بيان ما بالبيت الثاني من جمال.

ثالثاً: القراءة:

من موضوع كيف تكتب بحثاً (أ) :

"وللباحث الجيد صفات عديدة أهمّها: الرّغبة في القيام بالبحث العلميّ، والاستعداد لذلك، والعلم والمعرفة وكثرة الاطلاع والدقّة والتنظيم الأمانة في المادّة العلميّة ونقل التّصوُّص بالأفكار والآراء من حيثُ إسنادهما لأصحابها، والتزام آداب البحث باحترام آراء الآخرين".

(أ) هات مُرادف (الرّغبة).....ومُضادّ (احترام).....

(ب) هات مُفرد (الآخرين).....وجمع (المعرفة).....

(ج) أهمّ أركان البحث العلميّو.....و.....

(د) اذكر أهمّ صفات الباحث الجيد كما ورد في الفقرة

رابعاً: النحو:

١- تخيّر الصّواب ممّا بين القوسين:

إعراب (الأب): (مبتدأ- خبر- مفعول به).

أ- ما عقل الأب.

ال في كلمة (الطّالب): (شمسيّة- قمرية).

ب-الطّالب مجتهد.

همزة (استعمار): (قطع- وصل).

ج- حارب الشّعب الاستعمار.

أعرب: أكرم المعلم .

إعرابها	الكلمة
	أكرم
	المُعَلِّم

خامساً: الإملاء: اكتب ما يُملَى عليك.

سمات الشخصية النافعة

مقدمة الوحدة

تهتم هذه الوحدة بـ :

- ١- تعريف العصر الأموي وأهم سماته وشعرائه .
- ٢- تعريف مفاتيح النجاح للإنسان .
- ٣- دراسة لشخصية عظيمة مثل شخصية الدكتور أحمد زويل والاقتران به .
- ٤- دراسة الأساليب والتفريق بينها .
- ٥- تدريب الطالب على نموذج من نماذج الاختبارات .

الهدف

في نهاية الوحدة يتوقع أن يكون الطالب قدراً على أن :

- ١- يحدد الفكرة الرئيسة لدروس استمع إليها وقرأها .
- ٢- يقرأ دروس الوحدة قراءة جهريّة سليمة .
- ٣- يضبط الكلمات ضبطاً صحيحاً .
- ٤- يتعرف على الأدب الأموي وأهم سماته وشعرائه .
- ٥- يدرس نماذج من نصوص الأدب الأموي .
- ٦- يُحدد مواطن الجمال فيما يستمع إليه من نصوص مُقرّرة .
- ٧- يعرف أهمّ مفاتيح النجاح في حياته العملية وكيف يتمّ تطبيقها .
- ٨- يعرف أهمّ عوامل نجاح الدكتور أحمد زويل وكيف يفتدي به في حياته .
- ٩- يدرس أهمّ الأساليب النحوية كأسلوب الاستفهام وأسلوب المدح والذمّ ومساعدة الطالب في التفريق بينها، يُعرف كلمة الوطن وفضله علينا .

دروس الوحدة

(الأدب والنصوص)	(القراءة)	(النحو)
١ - العصر الأموي وسماته .	١- مفاتيح النجاح .	الأساليب .
٢ - مدح الخليفة عمر بن عبد العزيز لجرير (شعر) .	٢- أحمد زويل .	أ- أسلوب الاستفهام .
٣- صفات الإمام العادل للحسن البصري (نثر) .		ب- أسلوب المدح والذم .

مهارات التفكير

مهارات التحاور والتفكير العلمي	الاستنتاج والتصنيف	البحث والاطلاع
--------------------------------	--------------------	----------------

١- العصر الأموي وسماته

تعريفه:

العصر الأمويّ أو دولة بني أمية (٤٠ هـ - ١٣٢ هـ)، هي ثاني دولة في الإسلام، تأسست على يد (معاوية بن أبي سفيان) بعد مقتل الإمام (عليّ بن أبي طالب)، واتسعت وازدهرت في عهد الخليفة (هشام بن عبد الملك).

أسباب تطور الأدب في هذا العصر:

تطور الأدب في هذه الفترة تطوراً كبيراً، وكان ذلك لعدة أسباب منها:

١- تشجيع خلفاء بني أمية للشعراء.

٢- ظهور الأحزاب السياسيّة.

٣- التنافس بين الشعراء.

٤- عودة العصبية القبليّة الجاهليّة.

حياة الترف والرّفاهيّة التي كان يعيشها الشعراء.

سمات الأدب الأمويّ:

١- استمرت الألفاظ سهلة بسيطة واضحة مُعبّرة.

٢- ظهور أغراض جديدة وتطور أغراض قديمة، فمن الأغراض الحديثة شعر الجهاد والفتوح والزهد والوعظ والشعر السياسي.

٣- التأثر بالقرآن الكريم والحديث الشريف.

٤- لم يختلف بناء القصيدة في العصر الأمويّ عنه في العصر الجاهليّ.

المناقشة

س١- متى بدأ العصر الأمويّ؟ ومتى انتهى؟

س٢- اذكر سمات هذا العصر.

س٣- تحدث عن سمات العصر الأمويّ.

مدح الخليفة عمر بن عبد العزيز

الشاعر: جرير بن عطيةالتعريف بالشاعر:

هو (جرير بن عطية الخطفي)، ولد جرير في اليمامة في خلافة (عثمان بن عفان)، ونشأ فقيراً يرعى الغنم، لكنّه كان موهوباً بالشعر الذي ورثه عن أبيه وجدّه حتّى صار في الصّفوف الأولى من شعراء عصره، خُلفاء بني أمية ونال جوائزهم. توفّي سنة ١١٠ هـ .

التعريف بالممدوح:

هو عمر بن عبد العزيز من حكام بني أمية، ولد في مصر سنة ٦٠ هـ ويُعتبر من خير خلفاء بني أمية تولّى الخلافة سنة ٩٩ هـ وعده المؤرّخون خامس الخلفاء الراشدين؛ وذلك للشبه الكبير بينه وبين جدّه لأمه عمر بن الخطاب في العدل، وتوفى سنة ١٠١ هـ .

النص

نُرَجُّ الدُّرَبَ الشَّدَادَا
تَّاسَ وَحَشْدَكَ أَنْ تُصَادَا
الْمُحِلَّ السَّنَةَ الْجَمَادَا
نُكْرِبُ عَيْتِكَ الْمَعَادَا

ضَلُّ مَدِّكَ عَلَيَّ قَرِيْشٍ
وَ حَشْدَتَهُمْ بِرَفْقٍ
مَجْدِيَا عُمَرُ ابْنُ لَيْلَى
اللَّهُ مَجْتَهِدًا لِيَرْضَى

* معانى المفردات :

يعود: يرجع.	الفضل: الخير والإحسان	رَج: كشف وتزيل	كُرَب: مع كربة وهي الشدة
وحشتهم: الوحشة	أمّنت وحشتهم: أزلت خوفهم.	يُعْيِي: يُعْجِزُ،	حَشْدُكَ: المراد قوّتك.

هي الخوف		المُضَادّ: يقدر.
المجد: لذُّبَل والشَّرَف	ليلى: بنت عاصم بن عمر بن الخطَّاب	السَّنَة الجَمَادَا: لآتِي لَا مَطَر فِيهَا، فَلَا خَيْر وَلَا مَرَعَى وَلَا زَرْع.
رَعِيَّتِكَ: شَعْبِكَ	المعاد: وم القيامة حيث يعود النَّاسُ أحياء لِيُحَاسِبُوا عَلَى أَعْمَالِهِمْ .	

* شرح الآبيات:

يمدح (جرير) الخليفة (عمر بن عبدالعزيز) بالصفات التي تتفق مع مبادئ الإسلام :

افهو ينفوِّق على قريش بحرصه على مُساعدة الضُّعفاء وتفريج كرباتهم.

٢-ويُعامل النَّاسَ برفق فيُبعد الخوف عن نفوسهم، وهو مع ذلك حازم في إقامة الحدود بحيث لا يطمع أحدٌ في تجاوزها.

٣- وهو يعمل دائماً لبناء مجد الأمة والعطف على المحتاجين ولا سيّما في سنوات القحط والجفاف.

٤-ويراعي جانب الله حريصاً على رضاه في كلّ ما يعمل راجياً النجاة من العذاب يوم الحساب.

* من مواطن الجمال:

١- يعود الفضل منك على قريش بكناية عن تفوّقه على قومه تفرُّج عنهم الكُرب الشَّدادا: كناية عن مُساعدته لهم في الأزمات، تفرُّج - الكُرب بينهما تضادّ يُوضِّح المعنى ويؤكدّه.

٢- وحشك تشبيه الخليفة بالوحش ممّا يوحي بهيبته وصلابته في الحقّ، أمّنت- وحشتهم: بينهما تضادّ يُوضِّح المعنى ويُقوّيه، وحشة- ووحش: بينهما جناس ناقص له تأثير موسيقيّ والشَّدطران بينهما مُقابلة توضِّح المعنى .

٣- وتبني المجد تشبيه المجد ببيت يُبنى ممّا يوحي بثبات دُكمه وارتفاع شأنه، تكفي المُمحل السَّنَة الجَمَادَا: كناية عن تفريجه الأزمات، يا عمر ابن ليلى: نداء للتّعظيم .

٤-البيت الرَّابع: كناية عن التّقوى والورع .

المناقشة

س١- اقرأ ثم أجب :

الْمُمَحَّلَ السَّنَةِ الْجَمَادَا

مَجْدًا يَا عُمَرَ ابْنَ لَيْلَى

فِي رَعِيَّتِكَ الْمَعَادَا

اللَّهُ مُجْتَهِدًا لِيَرْضَى

أ- هات مرادف (المجد)، ومُضَادّ (تذكر)، وجمع (المجد) في جمل من عندك.

ب- اذكر ما في قول الشاعر (وتبني المجد) من جمال .

ج- من قائل النص ؟ وماذا تعرف عنه ؟

د- من الشخص الممدوح في هذا النص ؟

س٢ اذكر أهمّ الصّدّات والمحسن الّتي وصف بها جرير الخليفة في الأبيات .

س٣ ما صلة الخليفة عمر بن عبد العزيز بعمر بن الخطّاب؟

نشاط

من خلال قراءتك اكتب موضوعاً عن (عمر بن عبد العزيز) ، ولملأ لُقب بخامس الخلفاء الراشدين .

صفات الإمام العادل
للحسن البصري



كتب (عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه) لما ولىّ الخلافة إلى (الحسن البصريّ) أن يكتب إليه بصفة الإمام العادل ، فكتب إليه الحسن البصريّ :

يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَنْ اللَّهَ جَعَلَ الْإِمَامَ الْعَادِلَ قَوْمَ كُلِّ مَائِلٍ ، وَقَصْدَ كُلِّ جَانِبٍ ، صَلَاحَ كُلِّ فَاسِدٍ ، وَقُوَّةَ كُلِّ ضَعِيفٍ ، وَنَصْفَةَ كُلِّ سَهْوٍ لَوْعٍ كُلِّ مَلْهُوفٍ . وَالْإِمَامُ الْعَادِلُ يَا أَمِيرَ نِينَ كَالرَّاعِي الشَّفِيقِ عَلَى إِبِلِهِ ، وَالْحَازِمِ الرَّفِيقِ ، الَّذِي يَرْتَادُ لَهَا أَطْيَبَ الْمَرَاعِي يَذُودُهَا عَنْ مَرَاعِ الْهَلَكَةِ سَوَاءً حَدَمُوهَا لِكَيْفِهَا أَدَى الْحَرِّ وَالْقَرِّ . وَالْإِمَامُ الْعَادِلُ يَا أَمِيرَ نِينَ كَالْأَبِ الْحَانِي عَلَى وَلَدِهِ ، يَسْعَى لَهُمْ صِرْعَارًا ، وَيُعَلِّمُهُمْ كِبَارًا ، يَكْتَسِبُ لَهُمْ فِي حَيَاتِهِ ، آتِهِ وَيُوَدِّعُهُمْ لَمَّا جَعَلَ مَيْدَانًا مِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كَالْأُمِّ الشَّفِيقَةِ الْبَرَّةِ الرَّفِيقَةِ بِوَلَدِهَا ، حَمَلَتْهُ وَضَعَتْهُ كُرْهًا ، وَرَبَّتْهُ طِفْلًا ، تَسْهَرُ لِسَهْرِهِ ، وَتَسْكُنُ لِسُكُونِهِ ، وَتُرْضِعُهُ تَارَةً تَقْفُطُهُ أُخْرَى ، وَتَفْرَحُ بِعَافِيَتِهِ ، وَتَغْتَمُّ بِشُرْكَائِيَتِهِ ."

التعريف بالمُرسل :

الحسن بن أبي الحسن يسار أبو سعيد ، مولى زيد بن ثابت الأنصاري . وُلد عام ٢١هـ في المدينة في خلافة عمر - رضي الله عنه - كان فصيحا زاهدا شجاعا، وكان سيّد أهل زمانه علما وعملا ، وكان يُلقى دروسه في مسجد البصرة حيث كان إماماً لأهل السُّنة ، وكان فصيحا ، مهيبا ، زاهدا ،

عابدا ، شُجاعاً شديداً على المُشركين في القتال . نُؤوِّقِي في أول رجب سنة ١١٠ هـ عن عُمر يُقارب التسعين عاماً .

* معاني المُفردات:

قوام: أساس، عماد، سند .	مائل: مُنحرف .	قصد: استقامة .	جائر: ظالم .
نصفه: إنصاف، المُضاد: لُم	ملهوف: مستغيث .	إبله: الإبل هي الجمال .	يرتاد: يختار .
المرتج: المرج .	يذودها: يمنعها .	الهلكة: الهلاك .	القر: شدة البرد .
الحاني: العطوف .	البرة: المُحسنة .	رهاً: تعباً، ومشقة .	نسكن: تهدأ .
فطمه: تقطع عنه الرّضاعة .	عافيته: صدته .	تغتم: تحزن .	شركايته: شكواه في مرضه وألمه

: الشرح :

يُذكَر الحسن البصريّ في هذه الرّسالة الخليفة عُمر بن عبدالعزيز بحاجة الأمة إليه؛ كي يُصلح حال الإنسان المائل والمُنحرف والفاقد واليحمى الضعيف ويُنصف المظلوم، فيشَبِّهه فيها بثلاثة تشبيهات كلّها تشير إلى واجب الرّاعي تجاه رعيّته الأولى يشَبِّهه فيه براعي الإبل الرّحيم عليها فيوضح له أنّ واجب الرّاعي نحو إبله أن يكون شفيقاً عليها، وأن يختار لها أطيب المراعي، وأن يمنعها عن المراعي الضارة، وأن يحميها من الذئاب ومن شدة الحرّ والبرد، ثم يشبّه الحاكم العادل بالأب الحاني على أولاده والأذي يعمل ويتعب من أجلهم لينفق عليهم ويؤجّههم في الكبر، ويذخر لهم من المال ما ينفعهم بعد مماته، فلا يتركهم فقراء يتكفّفون الناس ثمّ شبّهه بالأُم الحانية على أطفالها التي تعبت في حملهم وولادتهم وتربيتهم، فهي التي تسهر لسهرهم، وتسعد لسعادتهم، وتشقى لشقائهم.

* من مواطن الجمال:

- اعلم أسلوب أمر غرضه التذكير والنصح .
- يا أمير المؤمنين: أسلوب نداء وتكراره للتّعظيم.
- الإمام العادل .. كالرّاعي الشّفيق على إبله: شبّه الإمام للعادل بالرّاعي الرّحيم على إبله، ممّا يُوحى بالخبرة والقيادة. والحسن البصري في هذا الجزء متأدّر بحديث رسول الله الذي يقول فيه **كَلِمَ رَاعٍ وَكَذَلِكَ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ** .
- الإمام العادل .. كالأب الحاني: شبّه الإمام للعادل بالأب الحاني ممّا يُوحى بقوة العلاقة والتّرابط بين الطّرفين . فالأب هو المرَبّي والمسئول والحريص على النفع .
- الإمام العادل ... كالأُم الشّفيقة: تشبيهه يُوحى بمدى العطف والحنان .
- حملته كرهاً ووضعته كرهاً تعبّر يدُلّ على تأدّر الكاتب بالقرآن الكريم .

- صغار- كبار، حياته - مماته: بينهما سجع يُعطي نغمة موسيقية .
بالرّسالة أفاظ مُتضادّة تُبرز المعنى وتُوضّح: (قوام- مائل)، (قصد- جائر)، (صلاح- فاسد)،
(قوّة- ضعيف)، (نصفه- مظلوم)، (أطيب المراعى- مراتع الهلكة)، (صغار- كبار)، (حياته -
مماته)، (ثّرضعه- تفضمه)، (تفرح بعافيته- تغتمّ بشكايته).

المناقشة

- س١ : ما الذي دفع الحسن البصري لكتابة هذه الرسالة ؟
س٢ : ماذا أفاد تكرار عبارة (يا أمير المؤمنين) في الرسالة ؟ وعلام يدل ذلك ؟
س٣ : شبّه الإمام الحسن البصري الخليفة بالرّاعي - الأب للأُم . فبمّ تُوحي تلك التّشبيّهات ؟
س٤ - ما نوع الرسالة ؟ وما الهدف منها ؟ وبمّ تميّز أسلوبها ؟
س٥ - بمّ تميز أسلوب الحسن البصري ومعانيه ؟
س٦ - ما ملامح شخصية الحسن البصري ؟ وضّح من خلال قراءتك للرّسالة .
س٧ - (والإمامُ العادلُ - يا أمير المؤمنين - كالأبِ الحى على ولده، يسعى لهم صغارا، ويعلمُهم كبارا، ويكتسبُ لهم في حياته ويُدّخر لهم بعد مماته).
(أ) تخيّر الصّحيح لما يأتي ممّا بين الأقواس :
١- مرادف (الحاني) : (الكريم - الرّحيم - المُحبّ) .
٢- مضاد (العادل) : (الظّالم - المُعوجّ - الفاسد) .
٣- جمع (الإمام) : (الأئمة - الأُمم - كلاهما صواب) .
٤- (تفرح وتغتمّ) بينهما: (جناس - تضادّ - ترادُف)
(ب) الإمام العادل كالأب الحاني على ولده ... وضّح ذلك .
(ج) ما الجمال في الفقرة السّابقة ؟

١-مفاتيح النجاح

التمهيد:

يتطلع الإنسان إلى النّجاح لأنّه هدف كلّ إنسان في الحياة، وإذا استطاع الإنسان أن يحقق هذا الهدف تيقن أن عمره لم يضع هباءً؛ بل سيكون قدوة لمن يأتي بعده ليسيروا على دربه .

مضمون الدرس:

يواجه الإنسان في حياته عقبات كثيرة يجب ألا يستسلم لها فالنّجاح هدف والوصول إلى الهدف يحتاج إلى مجموعة من العناصر وهذه العناصر هي مفتاح النّجاح الحقيقيّ .

الأفكار الرئيسية:

- ١- لنّجاح هدف كلّ إنسان .
- ٢- مفاتيح النّجاح الحقيقيّ .
- ٣- نصائح لحياتك .

الموضوع

نحن كبشر قد نشعر باليأس(١) في بعض الأوقات مما يجعلنا نشعر بالفشل من حين لآخر. في حين أن هذا يبدو طبيعيًا فأنت لست فاشلاً لمجرد أنّك لا تملك أموالاً كثيرة أو لأنك لا تتركب سيارة فارهة(٢) من أحدث وأعلى الأنواع فهذا لا يعني الفشل في الحياة .

(١) اليأس: القنوط والاستسلام ، والمضاد: الأمل . (٢) فارهة: حسنة قيمة .

وهنا سنذكر لك عدّة علامات تدلّ على نجاحك في الحياة ولو بشكل جزئيّ لمساعدتك في التّجّاح في الحياة للوصول إلى السّعادة والتّغلب على المُشكلات والمتاعب بالسّعي للحصول والوصول إلى النجاح الدائم في العمل والحياة عامّة، ومنها:

١- لا تياس :

فالمفتاح الأساسي في النجاح هو الأمل والثّقة بالله أو لا . ثمّ الثّقة بالنّفس؛ فمهما ضاقت بك الحياة تفكّر دائماً أنّها ما ضاقت إلا لتفرج، فلا يأس مع الحياة ولا حياة مع اليأس، قال الله تعالى في سورة يوسف: **" تَلَّا يَئِيسُ وَرَقُ حِ اللَّهِ إِلَاقًا وَ لِكَا فِرُونَ "** .

فكُلّما سقطت على الأرض عليك بالنهوض مرّة أخرى مُحلّيّ بالأمل دائماً مهما كانت الصّعاب و عليك بفهم ومُعالجة أسباب الفشل والاستفادة من أخطاء الماضي وعدم تكرارها.

٢- افرح دائماً مهما واجهت من متاعب الحياة :

لا تحزن ولا تُطل الحزن على شخص أو شيء ضاع فسوف يُعوضك الله بالأفضل، ففي الحياة سوف تجد الجديد وإذا أغلق باب أمامك فستجد مئات الأبواب مفتوحة تُردّب بك مهما كانت حالتك أو سنّك أو تعليمك فلا شيء في الحياة يستحقّ أن تحزن من أجله، فمهما طال اللّيل فلا بُدّ من بزوغ الفجر.

٣- اجعل حياتك في تعلّم مُستمرّ :

فيجب ألا يمرّ يوم دون أن تتعلّم شيئاً ما في يومك يُفيدك في حياتك تعلّم الجديد يومياً وثقف نفسك، فالعلم سلاح دائم في مُواجهة متاعب الحياة، فأنت دائماً قويّ وناجح بأسلوبك وكلماتك وأفكارك.

٤- استغلّ وقت فراغك :

فعن ابن عباس رضي الله عنهما، قال قال النبيّ صلّى الله عليه وسلّم **" نِعْمَتَانِ مَغْرَبُونَ فِيهِمَا مَكْثِيرٌ مِنْ النَّاسِ الصَّحْوَةُ الْفَرَاغُ "** ولكي تُصبح ناجحاً في حياتك عليك باستغلال وقتك من بداية استيقاظك حتى آخر لحظة قبل نومك عن طريق التعلّم وممارسة الرياضة، فاستغلّ كل لحظة من وقتك ؛ مارس الرياضة ولو حتى خمس عشرة دقيقة يومياً، وتعلّم الجديد في مجالات الحياة وسوف تشعر بفارق كبير في حياتك.

٥- تحلّ بالشجاعة والثّقة بالنفس :

فالثّقة بالنّفس تبدأ بمعرفة نقاط ضعفك ونقاط قوّتك وتكلمُ صراحة النّفس ومكاشفتها ؛ واجه المُشكلات بحلّها وليس بتأجيلها والهرب منها مهما كان حجم المشكلة فسوف تُحلّ بإذن الله.

٦- التّرتيب والتّنظيم :

وهو عنصر هام لأي إنسان ناجح , فم بترتيب وتوزيع مهام اليوم المطلوبة منك وبدقة.

٧ قل من ساعات مشاهدة التلفزيون واستخدام ما لا يفيد.

٨ قم بكتابة ملاحظات يومية عما قمت بإنجازه (٣) :

وذلك لكافئ نفسك بعمل شيء تحبه، وفي نفس الوقت قم بكتابة ما لم تنجزه (٤) حتى تعرف السبب وتعالجه.

عش كل لحظة كأنها الأخيرة؛ عش بالإيمان؛ عش بالأمل؛ عش بالكفاح وقدّر قيمة الحياة فنحن اليوم في أشد الحاجة للتفكير الإيجابي وشن بطاريات الأمل لدينا، ولا شيء عظيم يمكن أن يتحقق بدون أشخاص عظماء، وهؤلاء لا يكونون عظماء إلا إذا كانوا عازمين عزمًا صادقًا على أن يكونوا كذلك. أتمنى لك حظًا سعيدًا ؛ فأنت من سيضع نصيبه.

(٣) إنجازه : إتمامه .	(٤) تنجزه : تتمه .
-----------------------	--------------------

المناقشة

س١- اقرأ ثم أجب :

" لا تحزن ولا تظن الحزن على شخص أو شيء ضاع فسوف يُعوضك الله بالأفضل ففي الحياة سوف تجد الجديد وإذا أغلق باب أمامك فستجد مئات الأبواب مفتوحة تُرحّب بك مهما كانت حالتك أو سنّك أو تعليمك، فلا شيء في الحياة يستحقّ أن تحزن من أجله، فمهما طال الليل فلا بُدّ من بزوغ الفجر " .

أ- ما مرادف (بزوغ) ، وما مضاد (الحزن) ، وما مفرد (الأبواب) ، وما جمع (الحياة) ثم ضع كل ما تأت به في جملة من عندك .

ب- ما أهمّ مفاتيح النجاح ؟

ج- اشرح العبارة السابقة بأسلوبك .

س٢- المفتاح الأساسي للنجاح هو الأمل .. ناقش هذه العبارة.

س٣- تكلم عن الثقة بالنفس كمفتاح للنجاح .

س٤- اذكر بعض النصائح التي يمكنك أن تقدمها للآخرين ليستفيدوا منها حتى يستطيعوا التغلب على اليأس .

٢- أحمد زويل



التمهيد:

نماذج للشباب الذين يطمحون إلى تحقيق أمجاد عظيمة؛ ذلك الشخص الذي خلف لنا ميراثاً علمياً عظيماً؛ لعلنا نجعل ذلك نصب أعيننا فننهض ببلادنا .

مضمون الدرس:

المصريّ قادر على إثبات شخصيته وتأكيد ذاته وانتماؤه لوطنه في أيّ مكان، كما أنّ تحقيق الآمال يحتاج إلى نبوغ مبكّر وكفاح طويل وإرادة وجهمستمرّ وثقة بالتّمسّس وتحملّ المسؤولية لاستمرار التّفوّق.

الأفكار الرئيسيّة:

- ١- مولده ونشأته.
- ٢- الجوائز التي حصل عليها.
- ٣- الوظائف التي شغلها.
- ٤- أهم كتبه .
- ٥- حياته الشخصيّة.
- ٦- من أقوال الدكتور زويل .
- ٧- وفاته .

الموضوع

إن مصر سبّاقة في جميع المجالات العلميّة والأدبيّة والفنيّة، ونحن في هذا الموضوع نتحدّث عن أحد علماء مصر البارزين الذين تفوّوا على علماء أمريكا وأوروبا، وكان فخراً تعتزّ به مصر، وهو العالم المصريّ أحمد زويل ، فقد حصل على جائزة نوبل في الكيمياء لسنة ١٩٩٩م منفرداً، وكرّمته مصر والعالم.

مولده ونشأته:

وُلد الدكتور أحمد زويل في مدينة دمنهور في السّادس والعشرين من فبراير عام ١٩٤٦م وقد وُلد لأسرة مصرية بسيطة، يُلقب بكبير العلماء العرب كان أبوه يعمل مُراقباً فنيّاً بصحّة دسوق بكفر

الشيخ، وكانت أسرتُ تدفعه إلى التفوق من صغر فقد كتبت على باب غرفته منذُ طفولته (الدكتور أحمد زُويل) لدبّه الشديد لإجراء التجارب العلميّة.

وقد بدأ تعليمه الابتدائيّ بمدينة دمنهور، ثمّ انتقل مع الأسرة إلى مدينة دسوق حيثُ أكمل تعليمه حتّى المرحلة الثانويّة ثمّ التحق بكلّيّة العلوم جامعة الإسكندريّة عام ١٩٦٣.

حصل على شهادة الماجستير من جامعة الإسكندرية بتقدير مُمتاز، وعمل مندوبًا في شركة شل مقر الإسكندرية، وبعدها حصل على فرصة السّفر إلى أمريكا فحصل على الدّكتوراة عام ١٩٧٤ من جامعة بنسلفانيا في علوم الليزر. ثمّ انتقل إلى جامعة بيركلي بولاية كاليفورنيا وانضمّ لفريق الأبحاث هناك.

الجوائز التي حصل عليها:

١- جائزة نوبل فاز بها الدّكتور زُويل في الكيمياء لعام ١٩٩٩ لإنجازته العلميّة الهائلة في دراسة وتصوير ذرّات الموادّ المختلفة خلال تفاعلاتها الكيميائيّة، وقد قامت الأكاديمية الكنديّة الملكية للعلوم بإعلان فوزه بهذه الجائزة.

٢- جائزة ألكسندر فون: من ألمانيا الغربيّة وهي أكبر جائزة علمية هناك.

٣- جائزة الملك فيصل في العلوم والفيزياء عام ١٩٨٩.

٤- جائزة بنجامين فرانكلين عام ١٩٩٨.

٥- الجائزة الأمريكيّة : أهداها له الرّئيس بيل كلينتون .

٦- انتُخب بالإجماع عضوًا بالأكاديمية الأمريكيّة للعلوم .

٧- كرّمته مصر وحصل على عدة جوائز، منها قلادة النيل العظيمة، وهي أعلى وسام مصريّ وأطلق اسمه على بعض الشوارع والميادين .

الوظائف التي شغلها في حياته:

اشتغل بالعديد من الوظائف العلميّة المرموقة فقد كان الأستاذ الأوّل للكيمياء الفيزيائيّة بجامعة لينوس بولينج بأمريكا، وأستاذ الفيزياء في جامعة كاليفورنيا للتكنولوجيا، ومدير معمل علوم الجزيئات بالمعهد القوميّ الأمريكيّ للعلوم .

أهم كتبه:

١- كتاب رحلة عبر الزمن .. الطريق إلى نوبل

٢- كتاب عصر العلم، وقد صدر في عام ٢٠٠٥

٣- حوار الحضارات وهو آخر مؤلفات الدكتور زُويل، وقد صدر عام ٢٠٠٧

حياته الشخصية :

كان الدكتور زُويل يعيش في سان مارينو - لوس أنجيلوس، ووهتمتزوج من السيدة (ديما الفدّام) وتعمل طبيبة وقد تعيّن مبعوثًا علميًا للولايات المتحدة لدول الشرق الأوسط .
قال أحد زملائه في جامعة كالتيك بولاية كاليفورنيا! إن كيمياء الفيمتو قد صنعت تاريخًا جديدًا في مجال الكيمياء "

وقال عنه (عمرو موسى) : " إن الدكتور زويل يعتبر قدوة لكل مصري وعربي".

من أقوال الدكتور زويل :

عندي أمل كبير أنّ هذه الجائزة سوف تُلهم الأجيال الشّابة في الدُّول النّامية، وتحدّهم على الأخذ بأسباب العلم والاعتقاد بإمكانية الإسهام في دنيا العلوم والتّكنولوجيا على المُستوى العالميّ ".
" الأوروبيون ليسوا أذكى منّا ولكنهم يقفون ويدعمون الفاشل حتّى ينجح لَمّا نحنُ فنحارب النّجاح حتّى يفشل".

وفاته:

تُوفّي العالم الجليل في الثّاني من أغسطس عام ٢٠١٦م إثر إصابته بورم سرطاني في الدّماغ الشّوكي .

المناقشة

س١: تخيّر الإجابة الصّحيحة ممّا بين القوسين:

وُلد الدكتور زُويل بمدينة: (القاهرة - دمنهور - الإسكندرية).

بحصل الدكتور زُويل على درجة الماجستير بتقدير: (جيد - مقبول - ممتاز).

ج - حصل الدكتور زويل على جائزة نوبل في: (الطب - علم الوراثة - الكيمياء) .

س٣ : تكلم عن أهم الوظائف التي شغلها الدكتور زويل .

س٤- ماذا تعلمت من هذا الفذّ العبقري ؟

نشاط

بالتعاون مع زملائك اكتب عن إنجازات الدكتور أحمد زويل في مجلة الحائط بالمدرسة.

١- الأساليب

أ- أسلوب الاستفهام

*** الاستفهام:**

هو طلب معرفة شيء مجهول غالباً لدى السائل، ويتمّ بأدوات تسمى أدوات الاستفهام.

*** أدوات الاستفهام:**

م	أداة الاستفهام	نوعها	تفيد	مثال عليها
١	هل	حرفيّة	يُجاب عليها بنعم أو بلا	هل سافر أخوك؟
٢	الهمزة	حرفيّة	يُجاب عليها بنعم أو بلا	أذاكرت دروسك؟
٣	مَنْ	اسميّة	للعاقل	من كسر الزّجاج؟
٤	ما	اسميّة	لغير العاقل	ما حاجتك؟ ماذا قلت؟
٥	أين	اسميّة	للمكان	أين كتابي؟
٦	متى	اسميّة	زّمان غير المُحدّد	متى الامتحان؟
٧	أيّان	اسميّة	زّمان المُستقبل	ان اللّقاء الختاميّ؟
٨	كيف	اسميّة	للحال	كيف حالك؟
٩	كم	اسميّة	للعدد	كم يوماً ستقضي في الرّحلة؟
١٠	أدّى	اسميّة	فيد الزّمان أو المكان أو الحال	أني تسافرون؟ (زمان) أدّى لك هذا؟ (مكان) أدّى يكون لي غلام؟ (حال)
١١	أيّ	اسميّة	للتّعيين	أيّ المناطق ستسكن؟

*** القاعدة :**

١- حرفا الاستفهام هما : هل والهمزة، ويستفهم بهما عن مضمون الجملة، ويكون جوابهما بـ(نعم) في حال الإثبات و بـ(لا) في حال النفي.

٢- أسماء الاستفهام هي: (مَن) للعاقل و(ما) لغير العاقل و(أين) للمكان و(متى) و(أَيَّان) للزمان و(كيف) للحال، و(كم) للعدد و(تَي) للمكان أو الزمان أو الحال حسب السِّياق، وأيُّ يُطلب به التَّعيين لما يضاف إليه .

المناقشة

س١- استخرج أدوات الاستفهام ممَّا يلي مُبيِّنا ماذا تفيد:

١- هل ذهبت إلى المدرسة؟

٢- أتناولت طعام الإفطار؟

٣- ومن أظلم ممن منع مساجد الله أن يذكر فيها اسمه؟

٤- ما الأمر الذي اختلفتم فيه؟

٥- ماذا قال ربكم؟

٦- متى الحضور إلى الحفل؟

٧- يسألون أيان يوم الدين؟

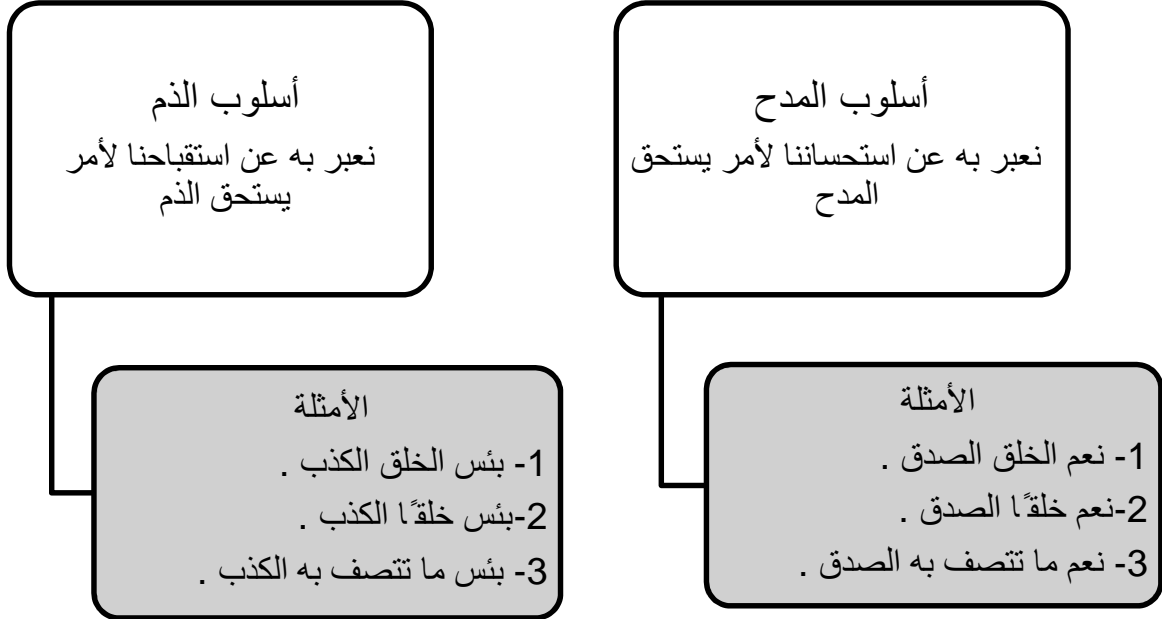
٨- أين تسافرون هذا الصيف؟

٩- وكيف تكفرون وأنتم تتلى عليكم آيات الله؟

١٠- كم جُنَّها معك؟

١١- لا إله إلا هو فأنى تصدقون؟

أ- أسلوب المدح والذم



أجزاؤه:

يتكون كل من أسلوب المدح أو الذم من : فعل + فاعل + مخصص .

١- الفعل :

يُستخدم للمدح نعم وحبذا والذم بئس وساء ولا حبذا، وهذه الأفعال تُعرب أفعالاً جامدة لإنشاء المدح أو الذم .

٢- الفاعل : ويأتي على أربع حالات :

م	نوع	مثال عليه
١	مُقترن بال	بم الخلقُ الصّدق.
٢	مُضاف لما فيه ال	ء خلقُ الإنسانِ الذّميمة.
٣	ضمير مستتر مُفسّر بنكرة:	نعم خلقاً الصّدق- عمت صفةً الأمانة. بئس شبابا الخاملون- ساءت بناتِ الخائنات.
٤	ما- مَن الموصولتين	عم ما تقول الحقّ - بئس مَن تصاحب الأشرار.

٣- المخصوص بالمدح أو الذمّ : وله إعرابان:

أُمتبداً مؤخّر وما قبله خبر مقدّم، ولذا يجوز أن يتقدّم على ما قبله: الصدّق نعم الخلق.
ب- خبر لمبتدأ محذوف وجوبا.

* **حذف المخصوص:** قد يُحذف لفهمه من الكلام: "نعم دار المُتّقين" والتّقدير: "الجنّة".

نماذج إعرابيّة:

١- نعم الخلق الصدّق

الكلمة	إعرابها
نعمَ فعل ماضٍ جامد مبنيّ على الفتح.	
خلقُ	عل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة.
الصدّقُ	مأ مؤخّر وما قبله خبر مقدّم، أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبا مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة.

٢- بئس شبابا الخاملون

الكلمة	إعرابها
بئسَ فعل ماضٍ جامد مبنيّ على الفتح، الفاعل ضمير مُستتر وجوبا تقديره هو مُفسّر بالتّمييز.	
شباباً	بيز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة.
الخاملون	مأ مؤخّر وما قبله خبر مقدّم، أو بر لمبتدأ محذوف وجوبا مرفوع وعلامة رفعه الواو لأتّه جمع مُذكّر سالم.

٣- نعم ما نقول الحقّ

الكلمة	إعرابها
نعمَ فعل ماضٍ جامد مبنيّ على الفتح.	
ما	اسم موصول مبنيّ على السّكون في محلّ رفع فاعل.
نقولُ	فعل مُضارع مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة، والفاعل ضمير مُستتر وجوبا تقديره أنت، والجملة الفعلية لا محلّ لها من الإعراب صلة الموصول.
حقّ	مأ مؤخّر وما قبله خبر مقدّم، خبر لمبتدأ محذوف وجوبا مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة.

٤- حبذا العلم

الكلمة	إعرابها
حبّ	فعل جامد جاء على صورة الماضي مبنيّ على الفتح.

اسم إشارة مبنيّ في محلّ رفع فاعل.	ذا
مأ مؤخر وما قبله خبر مُقدّم، أو خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة.	العلم

المناقشة

س ١- عين الفاعل في الجمل الآتية مع بيان نوعه:

١- بنس ما يتّصف به المرء الدّفاق. ٢- ساء من تصاحب اللّاتيم.

٣- نعم خلقا الحياء. ٤- نعم الصّديق المهذب.

٥- حبّذا الأمانة. ٦- لا حبّذا الكسل.

س ٢- عيّن المخصوص بالمدح أو الذم فيما يلي وأعر به.

١- الصّدق نعم الخُلُق. ٢- نعم الرّفيق الكتاب.

٣- بنس السّدوك الغشّ. ٤- ساء صديق السّدوء الكذّاب.

٥- بنست الصّدفة الدّفاق. ٦- حبّذا الدّجاج.



نموذج اختبار

أولاً: التعبير:

(أ) اكتب برقية تهنئة بفوز فريقك الرياضي في كرة القدم.

(ب) " للعلم دور كبير في حياة الإنسان وتقدمه الفكري "

اكتب في هذا الموضوع موضحة أهم سمات الإنسان الناجح ، ومدى ما يحققه للمجتمع من رقي .

ثانياً: الأدب والنصوص:

(أ) أكمل : من أهم سمات الأدب في العصر الأموي

١- ٢-.....

(ب) من نص صفات الإمام العادل:

"اعلم يا أمير المؤمنين ، أن الله جعل الإمام العادل قوام كل مفضل ، وكل جائر ، وصلاح كل ذي قوة ، وقوة كل ضعيف ، وصدق كل مظالم ، ومفزع كل ملهوف .

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- مرادف: (ملهوف): (مستغيث- مستنجد- كلاهما).

٢- مضاد: (العادل): (الظالم- الفاجر- الطائش).

(ب) ما الجمال في الجمع بين الألفاظ المتضادة في الفقرة السابقة؟

ثالثاً: القراءة: من موضوع (أحمد زويل)

عندني أمل كبير أنّ هذه الجائزة سوف تُلهم الأجيال الشّابّة في الدُّول النّامية وتحدّثهم على الأخذ بأسباب العلم والاعتقاد بإمكانية الإسهام في دنيا العلوم والتّكنولوجيا على المُستوى العالميّ".
وُلد الدّكتور زُويل بمدينة: (القاهرة - دمنهور - الإسكندرية).
ب - حصل الدكتور زويل على جائزة نوبل في: (الطب - علم الوراثة - الكيمياء)
ج- ما أهمّ الجوائز التي حصل عليها الدكتور زويل.

د- ما أعظم ما سجّله الدكتور زويل من إنجازات ؟

١- تخيّر الصّواب ممّا بين القوسين:

أ- هل ذاكرت جدّاً؟ (استفهام - مدح - ذمّ).

ب- نعم الصّديق المُخلص .

أ- أسلوب: (استفهام - مدح - ذمّ).

ب- نعم الصّديق المُخلص .

٢- أعرب: بُسّت صفة الخيانة.

إعرابها	الكلمة
	بُسّت
	صفة
	الخيانة

خامساً: الإملاء: اكتب ما يُملَى عليك.

مقدمة الوحدة

تهتم هذه الوحدة بـ :

- ١- تعريف كلمة قي عصر صدر الإسلام.
- ٢- تعريف كلمة العمل وقيمته في حياتنا .
- ٣- تعريف أضرار التدخين والإدمان على الإنسان .
- ٤- دراسة لنموذج من الشعر والنثر لحسان بن ثابت .
- ٥- دراسة المفعولات بأنواعها .
- ٦- تدريب الطالب على نموذج من نماذج الاختبارات .

الوحدة

في نهاية الوحدة يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن :

- ١- يحدد الفكر الرئيسية لدروس استمع إليها وقرأها .
- ٢- يقرأ دروس الوحدة قراءة جهرية سليمة .
- ٣- يحدد مواطن الجمال فيما يستمع إليه شعراً ونثراً .
- ٤- يضبط الكلمات ضبطاً صحيحاً .
- ٥- يتعرف على الأدب الإسلامي وأهم سماته وشعرائه .
- ٦- يدرس نماذج للشعر والنثر في العصر الإسلامي .
- ٧- يُعرف قيمة العمل وفضله علينا .
- ٨- يذكر مضار التدخين والإدمان .
- يكون جمللاً تشتمل على مفعولات .

دروس الوحدة

(الأدب والنصوص)	(القراءة)	(النحو)
١ - عصر صدر الإسلام .	١- قيمة العمل .	المفعولات
٢ - من كلام حسان بن ثابت (شعر) .	٢- مضار التدخين والإدمان .	أ- المفعول به .
٣- من خطبة الوداع للرسول (نثر) .		ب- المفعول المطلق .
		ج- المفعول لأجله .

مهارات التفكير

مهارات التحاور والتفكير العلمي	الاستنتاج والتصنيف	البحث والاطلاع
--------------------------------	--------------------	----------------

١- عصر صدر الإسلام

تعريفه /

صدر الإسلام مُصطلح يُستخدم للدلالة على السّنوات الأولى للإسلام . وتشمل تلك الفترة المُمتدّة بين بعثة نبيّ الإسلام (مُحمد صلّى الله عليه وسلّم) إلى آخر أيام الخُلفاء الرَّاشدين، والتي انتهت في حدود نهاية العَقد الرَّابع الهجري باغتيال الخليفة الرَّابع (عليّ بن أبي طالب) عام ٤٠ هـ وقيام الدولة الأموية بعدها.

صفات العصر /

يتميّز هذا العصر بصفات كثيرة منها [الرّحمة واللين الرّفق والتّعاون واحترام الكبير والعطف على الصّغير ومُراعاة حقوق المرأة] ولقد استطاع الإسلام مُتمثّلاً في القرآن الكريم والحديث النَّبويّ الشّريف أن يُوحّد الأمّة العربيّة تحت لواء الإسلام , كما قضى على الوثنيّة الجاهليّة بكُلِّ أشكالها فارتقى بعقل المِلان ودعا العرب إلى الأخوّة والتّوحد، تجمعهم رابطة الدّين بعد أن كانوا يعيشون قبائل مُتفرّقة تجمعهم العصبية.

الشعر في هذا العصر /

قد تغيّرت لُغة الشّعر ومعانيه وأخيلته وأساليبه على التّحو الآتي :

- ١- تهذيب الألفاظ بمُحاكاة ألفاظ القرآن والسّدّة.
- ٢- التّوسّع في دلالة الألفاظ بإخراجها من معنى إلى معنى.
- ٣- التّدفّن في استخدام الأساليب وتنوّعها.
- ٤- دخول أغراض جديدة على الشّعر مثل: شعر الفتح والمغازي الذي فرضه الجهاد في سبيل الله .

المناقشة

- س١: ما المقصود بعصر صدر الإسلام؟
- س٢: تحدث عن صفات هذا العصر .
- س٣: اذكر أهم ما يميز الشعر في هذا العصر .

من شعر حسان بن ثابت

*** التعريف بالشاعر :**

هو (حسان بن ثابت الأنصاريّ) شاعر عربيّ وصحابيّ من الأنصار، ينتمي إلى قبيلة الخزرج من أهل المدينة، أسلم وصار شاعر الرسول بعد الهجرة وقد نصّب نفسه للدّفاع عن الدّين الإسلاميّ، والرّدّ على أنصار الجاهلية، وقد نشبت بين الفريقين معارك لسانيّة حامية، فكان يهجو الأعداء، ويمدح علماء الدّين والصّدّابة، وكان شعره للدّفاع عن الرسول الكريم .
 ثوُقَيّ (حسان بن ثابت) في المدينة ما بين عامي ٣٥ و ٤٠ هـ في عهد علي بن أبي طالب عن عمر ناهز مائة وعشرين عاما.

مما قاله في مدح الرسول (صلى الله عليه وسلم) :

النص

مِدْكَ لَمْ تَرَ قَطُّ عَيْنِي أَمِدْكَ لَمْ تَلِدِ النَّسَاءُ
 مُبْرَأَةً مِنْ كُلِّ عَيْبٍ دُ خُلِقْتَ كَمَا تَشَاءُ

معاني المفردات والجمال :

لَ : أبدأ .	مُبرَأَةً : خاليًا .	شاء : تريد , والمُضادّ: ترفض .
-------------	----------------------	--------------------------------

*** شرح البيتين :**

يمدح حسان بن ثابت الرّسول صلّى الله عليه وسلّم- فيقول إنه لم ير مُطلقًا في حياته من هو أفضل منه ، لدرجة أنّ نساء الدنيا بأسرها لم تلد امرأة منهنّ أجمل متخلّقا وخُلِقًا، فقد خلقه الله سبحانه وتعالى خاليًا من كل العيوب ؛ كأنه خُلِقَ كما أراد بنفسه البشريّة ؛ لأنّ الله - سبحانه- هو الذي خلقه وأدبّه وجملّه فهو خاتم أنبيائه ورسله - عليهم السلام فتبارك الله أحسن الخالقين .

من مواطن الجمال :

١- في البيت الثاني / تشبوه رسولنا الكريم بأن الله قد خيرته في اختيار صفاته الخلقية والخلقية مما يوضح كمال صفاته وخلاله .

ومما قاله أيضا في رثاء الرسول

النص

أَقِيهَا بِرُكْحُلِ الْأَرْمَدِ
نَ وَطِيَّ الْحَصَى لَا تَبْعُدِ
بَلْكَ فِي بَقِيْعِ الْغَرْقَدِ

عَيْنِي لَا تَنَامُ كَأَنَّهَا
نَا عَلَى الْمَهْدِيِّ بَحْ تَأْوِيَا
يَقِيكَ التُّرْبَ لَهْفِي لِيَدْتَنِي

معاني المفردات

لأرمد: من أصر بيت عينه بالرمد .	مأقيها: المأقي: مجازى الدمع من العيون
وطي الحصى: داسه.	زعا : حُزْنًا
بقيع الغرقد : مقابر في المدينة المنورة	أويا:مقيما, والمضاد: طاعنا
	لهفي: يا حسرتي.
	يقيك: يحميك

شرح الأبيات:

كان لموت رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم-أثر بالغ الحزن و الأسى على المسلمين جميعهم، ومنهم شاعرنا، فقد رثا الرسول بهذه القصيدة فقال فيها: إن عينيه لا تنام من كثرة بكائها لفراق الرسول، بل وقد أصابها الرمد من شدة البكاء عليه، وقد تشرّف الحصى بلمس خير البرية، فقد كان يتمنى أن يحمي الرسول من التراب ، ويتمنى أن يموت قبل الرسول وأن يُدفن في أرض الغرقد.

* من مواطن الجمال:

- كلما كحلت مأقيها. تشبیه لعيني الشاعر بعد فراقه للرسول وكأنتها مكحلة بالرمد من شدة البكاء.
- يا خير من وطى الحصى/نداء للتعظيم والتشريف.
- لا تبعد/نهى غرضه التحسر والأسى .
- غيبتُ قبلك في بقيع الغرقد / دعاء للشاعر على نفسه يُبرز مدى الحسرة والألم .

المناقشة

س١:

مِنْكَ لَمْ تَلِدِ النَّسَاءُ
أَدْخُلْتَ كَمَا تَشَاءُ

مِنْكَ لَمْ تَرَ قَطُّ عَيْنِي
لِقَرِّءَا مِنْ كُلِّ عَيْبٍ

(أ) تذيير الصّواب ممّا بين القوسين:

١- مُرادف: (مُبرِّءاء): (مُجتهدا- خاليا- بريئاً).

٢- مُضادّ: (عيب): (نقص- مذمّة- كمال).

٣- جمع: (عين): (عيون- أعين- كلاهما).

(ب) اشرح البيتين بأسلوبك.

(ج) ما الجمال في قوله: كأذك قد خُلقت كما تشاء؟

س٢:

حَلَّتْ بِكُحُلِ الْأُرْمَدِ
خَيْرَ مَيِّ الْأَحْصَى لَا تَبْعُدِ

مَا بَالُ لَا تَتَّامُ كَأَتَمَّا
عَا عَلَيَّ أَصْبَحَ ثَاوِيَا

(أ) تذيير الصّواب ممّا بين القوسين:

١- مُرادف: (مأقي): (عيون- مجاري الدّمع- دموع).

٢- مُضادّ: (ثاويًا): (ظاعنا- راحلا- كلاهما).

٣- مُفرد: (الحصى): (الحصاة- الإحصاء- الحوص).

(ب) اشرح البيتين بأسلوبك.

(ج) ما الجمال في قوله: يا خير من وطئ الحصى؟

نشاط

س٣: اقرأ في مكتبة مدرستك عن حياة (حسان بن ثابت) واكتب ما تعلمت منه في مجلة الحائط.

٥- من خطبة الرسول في حجة الوداع

تمهيد:

كانت خطبة الوداع التي تخلت شعائر الحج لقاءً بين أمة ورسولها بل لقاء توصية ووداع، لذص لهم فيها أحكام دينهم ومقاصده الأساسية في كلمة جامعة مانعة، خاطب بها صحابته والأجيال من بعدهم، بل خاطب البشرية عامّة بعد أن أدى الأمانة بآخ الرّسالة ونصح الأمة في أمر دينها ودنياها. هذه الخطبة ألقاها (الرسول - صلى الله عليه وسلم) في حجّة الوداع يوم عرفة من جبل الرحمة وقد نزل فيه الوحي مبشراً أنه " **اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً** " مشتملة على جمل من الفوائد ونفائس من مهمّات القواعد .

سبب التسمية /

سميت بحجّة الوداع :

أ- إمّا لوداعه الناس .

ب- أو الحرم في تلك الحجة.



نصّ الخطبة

سُ، اسْمَعُوا قَوْلِي، فَإِنِّي لَا أَدْرِي لَعَلِّي لَا أَلْقَاكُمْ بَعْدَ عَامِي هَذَا بِرَهْذَا الزَّمَوُ قِفِ أَدْبًا. أَيُّهَا
دِمَاعَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ وَأَعْرَاضَكُمْ عَلَيْكُمْ حَرَامٌ إِلَيَّ أَنْ تَلْقَوْا رَبَّكُمْ كَحَرِيٍّ وَمَكْمٌ هَذَا فِي
فِي بَلَدِكُمْ هَذَا، وَإِنَّكُمْ سَتَلْقَوْنَ رَبَّكُمْ فَيَسْأَلُكُمْ عَنْ أَعْمَالِكُمْ وَقَدْ بَلَغْتُمْ فَكَانَتْ عِنْدَهُ
أَمَانَةٌ فَلْيُؤَدِّهَا إِلَيَّ مَنْ انْتَمَنَهُ وَلَكِنَّهُ أَوَّلُ رُؤُوسِ أَمْوَالِكُمْ، لَا تَظْلِمُونَ
قَضَى اللَّهُ أَنَّهُ لَا رَبَّاءَ وَإِنَّ رَبَّاءَ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ مَوْضُوعٌ كُذِّبَهُ، وَإِنْ دَمٌ كَانَ فِي

الذَّجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعٌ، وَكُطْرَانٌ ظَهَرَ لَهُ مَوَابِيْعَةُ بَنِ الدَّحَارِثِ بَنِ عَبْدِ الْمُطَوَّلِبِكَانَ مُسْتَرَضَعًا فِي بَنِي لَيْثٍ، فَقَالَتْهُ هُوَ يَلُّ مَا أَبْدَأُ بِهِ مِنْ دِمَاءِ الذَّجَاهِلِيَّةِ ..".

* معانى المفردات

أعراضكم: العرض موضع المدح والذم من الإنسان سواء كان في نفسه أو غيره .		
حرام: أي مُحَرَّم ممنوع	يومكم هذا: المقصود يوم عرفة	شهركم هذا: شهر ذي الحجة.
بلدكم هذا: البلد الحرام.	يا: المبلغ يؤدِّيه المقترضُ زيادة على ما اقترض.	
موضوع: ساقط لا حساب له لأنه جاء من حرام	مُسترضعًا: طالبا الرضاعة.	

* شرح الخطبة

اشتملت خُطبة النَّبِيِّ على عدَّة توجيهات وهي:

١- بدأ الرَّسولُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِنداء النَّاسِ لِيُنْتَبِهُوا لِحَدِيثِهِ ؛ بَلْ وَنَبَّهَهُمْ عَلَى أَنَّهُ قَدْ لَا يَلْقَاهُمْ بَعْدَ هَذَا الْعَامِ ، وَهَذَا قَدْ اسْتَشْعَرَ بَعْضُ الصَّحَابَةِ دُؤُوبَ أَجْلِ الرَّسُولِ كَأَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ.

٢- رَثِمَ النَّبِيُّ حُرْمَةَ التَّعَرُّضِ لِلدِّمَاءِ وَالْأَمْوَالِ وَالْأَعْرَاضِ قَائِلًا إِنَّ تَعَرُّضَ بَعْضِكُمْ لِدِمَاءِ بَعْضٍ وَأَمْوَالِهِ وَأَعْرَاضِهِ فِي غَيْرِ هَذِهِ الْأَيَّامِ كَحُرْمَةِ التَّعَرُّضِ لَهَا فِي هَذَا الْيَوْمِ مِنْ هَذَا الشَّهْرِ فِي هَذِهِ الْبِلَادِ أَيْ الْحَرَمِ الْمُحَرَّمِ، وَإِنَّمَا شَبَّهَهَا فِي الْحُرْمَةِ بِهَذِهِ الْأَشْيَاءِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا لَا يَرُونَ اتِّبَاحَةَ تِلْكَ الْأَشْيَاءِ وَانْتِهَاكَ حَرَمَتِهَا. وَيَسْتَمِرُّ هَذَا التَّحْرِيمُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ ثُمَّ يُرَدُّ النَّاسُ إِلَى رَبِّهِمْ فَيَسْأَلُهُمْ عَلَى أَعْمَالِهِمْ إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ وَإِنْ شَرًّا فَشَرٌّ.

٣ ثمَّ بَيَّنَّ لَهُمْ أَنَّ مِنْ لَدَيْهِ أَمَانَةٌ فَلْيُؤَدِّهَا إِلَى صَاحِبِهَا .

وَيُخَوِّمُ النَّبِيُّ الرَّبَّ بِأَنَّ ذَلِكَ لِأَنَّه النَّظَامُ الَّذِي يَسْحَقُ الْفُقَرَاءَ وَيَجْعَلُ الْمُجْتَمِعَ طَبَقِيًّا يَمْتَلِي بِالْأَحْقَادِ وَالضَّغَائِنِ وَتَكْثُرُ فِيهِ الْجَرَائِمُ حَتَّى رُبَا الْعَبَّاسِ عَمَّ النَّبِيُّ وَبَيَّنَّ أَنَّ الْحُرْمَةَ لَا تَقَعُ عَلَى أَصُولِ الْأَمْوَالِ الْحَلَالِ بَلَا ظَلَمٍ

هو أكد ذلك على حُرْمَةِ سَفْكِ الدِّمَاءِ بِغَيْرِ حَقٍّ، وَلْيُؤَكِّدْ كَلَامَهُ وَضَعِ دَمِ رَبِيعَةَ بِنِ الْحَارِثِ وَالَّذِي قَتَلْتَهُ هَذَا .

* من مواطن الجمال:

-أَيُّهَا النَّاسُ / نِدَاءٌ لِلنَّبِيِّ.

اسْمَعُوا قَوْلِي هُنَّ كَنَائِكُمْ أَهَانَةٌ فَذِيُوهَا أَمْرٌ لِلنَّصْحِ وَالْإِرْشَادِ وَالْحَثِّ .

إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ وَعَارَاضَكُمْ حَرَامٌ سَلُوبٌ مُؤَكَّدٌ بِنِّ لِلتَّأَكِيدِ عَلَى حُرْمَةِ الدِّمَاءِ
وَالْأَمْوَالِ وَالْأَعْرَاضِ.

كَحُرْمَةِ يَوْمِ مَكَّةَ هَذَا فِي شَهْرِ كُمْ هَذَا فِي بِلَادِكُمْ هَذَا / تشبيه حُرْمَةِ مَا سَبَقَ ذَكَرَهُ بِحُرْمَةِ يَوْمِ عَرَفَةَ
فِي شَهْرِ ذِي الْحِجَّةِ فِي الْبِلَادِ الْحَرَامِ لِلتَّأَكِيدِ عَلَى حُرْمَتِهَا وَبَيَانِ بَشَاعَةِ مُخَالَفَتِهَا.
لَا تَطْلُمُونَ وَلَا تَطْلُمُونَ بَيْنَهُمَا تَضَادٌّ يُوضِّحُ الْمَعْنَى وَيُقَوِّيه.

المناقشة

س١- اقرأ ثم أجب :

قال (رسول الله - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) " وَأَمْوَالَكُمْ وَأَعْرَاضَكُمْ حَرَامٌ سَلُوبٌ مُؤَكَّدٌ بِنِّ لِلتَّأَكِيدِ عَلَى حُرْمَةِ الدِّمَاءِ
وَالْأَمْوَالِ وَالْأَعْرَاضِ .

أ- هاتِ مُرَادِفَ (أَلْقَاكُمْ) وَمُضَادَّ (حَرَامٌ) ، وَمُفْرَدَ (أَعْرَاضِكُمْ) ، وَجَمْعَ (الموقف) فِي جَمَلٍ مِنْ
عِنْدِكَ .

ب- اشرح هذا الجزء من الخطبة .

ج- ما هدف الرسول من هذه الخطبة ؟

س٢- "فهم بعض الصحابة من نصّ الخطبة أن الأيام الأخيرة للرسول (صلى الله عليه وسلم) قد
اقتربت" .

أ- ما الذي يُشير إلى ذلك في النصّ ؟

ب- ما موقف سيدنا (أبي بكر الصديق) عندما سمع هذه الخطبة من الرسول ؟

س٣- اذكر الأحكام المستنبطة من هذا الجزء من الخطبة .

س٤- ماذا نستفيد من خطبة الوداع من أحكام وإرشادات؟

نشاط

س٥ اكتب من خلال شبكة المعلومات جزءاً آخرًا من خطبة الوداع في كراستك .

١- قفمءاءة العمل



التمهفءاء

العمل أءاءة من أءواء الرقءف وبناء الحضارات ولكل مءاءة عمله الءف من آلق من آءله ؛ فلم فكلفنا الله أكثر من طاقءنا ؛ فإءا آءفن كل مءاءة عمله سارت حفاءنا فف ازءهار .

مضمون الءرفس

العمل واجب وشرفوهو أساس الءقءم والعمل عباءة؁ كما أنه فحقق السءاءة والكرامة والحرءفة للأنسان .

الأفكار الرئفسفة

- ١- مفهوم العمل.
- ٢- العمل عباءة.
- ٣- لكل نبف مهنة.
- ٤- أخلاقفاء العمل.

المفوضوع

لعمل هو كل سعي ءنبوف مشروع فشمءل ءلك العمل الفءوف وأعمال الحرف والصءناعة والزراعة والصءفء والتآءارة والرعي ورفر ءلك؁ وقد سئل الرسل - صلى الله عفله وسلم - : **أف الكسب**

أفضل ؟ فقال : " عمل الرءل بفءه " .

أمرنا الله تعالى بالعمل والءفء فف شؤون الحفاء فقال سبحانه فف سورة الجمعة **إِلا فاضرفل الصلاءة**

فف الأرفض . وَابءعُوا من فضل الله . وَانءُرُوا الله كءففر الأءلكم ءفلفءون .

وقال تعالى فف سورة الملك: **لأما سءوا فف ءاكوفهأولاءهم رزقه وإفله ءءشور (٢) .**

(٢) النشور : الرءوع .

(١) مناكبها: المراد جوانبها ومرءفعاها .

وعلى كل مسلم أن يُؤدّي ما عليه من عمل بجدّ وإتقان لأنّ النَّبِيَّ - صلى الله عليه وسلم - أمرنا بإحسان العمل وإتقانه ، كذلك فإنّ الطّالب عليه أن يُؤدّي ما عليه فيجتهد في مذاكرته لأدّها عمله المُكلّف به .

وقد نهى الإسلام عن أن يجلس الرّجل دون عمل ثم يمدّ يده للنّاس يسألهم المعونة ؛ فالذي يطلب من النّاس مع قدرته على العمل ظالم لنفسه فعمله في أقلّ الأعمال هو خير من أن يسأل النّاس .

فقال النَّبِيَّ - صلى الله عليه وسلم - : " **لأن يأخذ أحدكم حبله ثم يغدو إلى الجبل فيحتطب (٣) فيبيع فيأكل ويتصدق خير له من أن يسأل الناس أعطوه أو منعوه** " .

فالأنبيا الذين هم أفضل خلق الله كان لكلّ منهم عمله الخاصّ ؛ فقد عمل آدم بالزّراعة ، وداود بالحدادة ، وعيسى بالصباغة ، ونوح كان نجاراً ، وإدريس كان خياطاً ، ويوسف كان وزيراً على مصر ، ومحمد - صلى الله عليه وسلم - كان يعمل برعى الغنم والتجارة .

ولا يجوز للمسلم ترك العمل بدافع التفرّغ للعبادة فهذا عمّر بن الخطاب يقول : " **لا يقعد أحدكم عن طلب الرّزق وهو يقول اللهم ارزقني ، وقد علمتم أن السّماء لا تمطر ذهباً ولا فضّة** " . فعلى المسلم أن يعمل ويجتهد حتّى تتحقّق قيمته في الحياة .

فيقول الشاعر :

ومن طلب العُلا سهر الليالي

قدر الكدّ تُكتسب المعالي

أضاع العمر في طلب المحال

ومن طلب العُلا في غير كدّ

علف المسلم أن يعمل حتّى يُحقّق إنسانيّته لأنّه مُكلّف بعمارة الأرض ولن يتمّ ذلك إلا بالعمل الجادّ الصّالح ، وجعل النَّبِيَّ - صلى الله عليه وسلم - من يخرج ليعمل ويكسب الحلال ليعفّ نفسه (٤)

ويُنْفِق على أهله كمن يُجاهد في سبيل الله **فَقَوْلِهِمْ "عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ**

رَأَى أَصْحَابَ رَسُولِ اللَّهِ مِنْ جَلْدِهِ وَنَشَاطِهِ مَا أَعْجَبَهُمْ ، فَقَالُوا : يَا رَسُولَ اللَّهِ "لَوْ كَانَ

هَذَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَنَشَاطِهِ - : يَسْعَى عَلِيٌّ وَآلِهِ صِرْعَارًا

اللَّهُ ، وَإِنْ كَانَ خَرَجَ يَسْعَى عَلِيٌّ أَبُو يَنْ شَيْخَيْنِ كَبِيرَيْنِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ، وَنَافِلًا كَانَ

خَرَجَ يَعْفَهُ فِي نَيْلِ اللَّهِ ، وَإِنْ كَانَ خَرَجَ يَسْعَى عَلِيٌّ أَهْلُهُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ،

إِنْ كَانَ خَرَجَ يَسْعَى تَفَاذُرًا وَتَكَادُرًا فِي سَبِيلِ الطّائِفَاتِ " .

(٤) نفّ نفسه: يكفّها ويمنعها عن المسألة.

(٣) يحتطب: يجمع الحطب.

* أخلاقيات العمل في الإسلام :

١- الأمانة : فالغش ليس من صفات المؤمنين ؛ يقول النبي - صلى الله عليه وسلم - : " من غشنا فليس منا " .

٢- الإتقان والإجادة : لقول النبي - صلى الله عليه وسلم - : " إن الله يُحبُّ إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه " .

٣- التبكير إلى العمل : كما قال - صلى الله عليه وسلم - : " اللهم بارك لأمتي في بكورها " .
٤-التشاور والتناصح : قال - صلى الله عليه وسلم - : " الدين النصيحة " حتى يمكن التوصل للبرأي السديد .

٥- حفظ الأسرار : فعلى العامل أن يحفظ أسرار عمله .

٦- الطاعة : فعلى العامل أن يُطيع رؤسائه في غير معصية وأن يلتزم بقوانين العمل .

المناقشة

س١ : أقرأ ثم أجب :

" للعمل هو كل سعي دنيوي مشروع ويشمل ذلك العمل اليدوي وأعمال الحرف والصناعة والزراعة والصيد والتجارة والرعي وغير ذلك " .

أ- هات مرادف (الحرف) , ومضادّ (دنيوي) , ومفرد (أعمال) , وجمع (الصناعة) .

ب- عرف العمل كما وردت بالعبرة .

ج- اذكر العمل بأنواعه المختلفة .

د- ماذا تحب أن تعمل ؟

س٢ : أمرنا الإسلام بالعمل . هات من القرآن ما يدلّ على ذلك .

س٣ : اذكر بعض أعمال الأنبياء (عليهم السلام) .

س٤ : ما أهمّ أخلاقيات العمل في الإسلام ؟

٢- مضار التدخين والإدمان



التمهيد/

التدخين ظاهرة من الظواهر التي انتشرت في معظم دول العالم ، ولقد اتسعت دائرة هذه الظاهرة لتشمل الملايين من الافراد من مختلف المستويات الاجتماعية ومختلف الاعمار رغم ماأكده العلماء والخبراء عن جسامه التدخين الصحية والاجتماعية والإقتصادية .

مضمون الدرس/

إن أعلى ما يملك الإنسان صحته ، وإن غاية ما يتمناه أن يعيش سليماً معافى ليهناً بحياته ويتمتع بما منّ الله عليه من الصحة والعافية ؛ فكيف بمن يتسبب بتدمير صحته بنفسه ويحرق زهرة عمره ويطفئ شمعة حياته بيده !؟

الأفكار الرئيسية/

- ١- معنى الطباق .
- ٢- أضرار التدخين .
- ٣- تأثيره على أجهزة الإنسان .
- ٤- أعراض التدخين على الإنسان .

الموضوع

الطُّبَّاقُ أو التَّبَعُ أو الدُّخَانُ أسماء لنبات معروف مُختلفة ألوانه مُتعدّدة فصائل كُُلِّ نوع منها، انتشر تدخينه بين البشر وبعضهم يمضغ أوراقه بحالتها الطَّبيعيّة أو بعد تجهيزها في المعمل، ومادّة النيكوتيني العنصر الفعّال في نبات الطُّبَّاق فهي تلعب دوراً بارزاً (١) في إدمان التدخين وفيما يُحدثه من أعراض تخديريّة أخرى ومن ثمّ فإليها يُعزَى انتشار التدخين بصفة عامّة. ولقد ثبت علمياً وطبياً مدى ضرر التدخين بالنفس والمال، وقد جعلهما الله وديعتين (٢) عند كُُلِّ إنسان

(٢) وديعتين : أمانتين .

(١) زُءاً : ظاهراً وواضحاً .

وأمره بصيانتها وحفظها ممّا يُعرّضهما للخطر والخلل والتدخين له أشدّ الخطر على الإنسان من ناحية أنّه إعياء (للبدن) وتدهور للصحة وإذهاب للمال وإهدار (٤) له ،وهنا يجب أن نُعمل العقل في حديث الرّسول صلّى الله عليه وسلّم -الّذي يقول فيه: " **لن تزولا قدما عبد يوم القيامة حتّى يُسأل عن أربع عن عمره فيم أفناه وعن جسده فيم أبلاه وعن علمه ما عمل به وعن ماله من أين اكتسبه وفيم أنفقه**".

والسيجارة عندما تشتعل وتُدخّن فإنّ أبخرة النيكوتين تُمتصّ عن طريق الغشاء المخاطيّ المُبطّن للأنف والقناة الهضميّة كما أنّ هناك غازات ضارّة مُهيّجة للغشاء المخاطيّ تنتج نتيجة لاحتراق الورق الّذي يُغلّف السيجارة مثل غاز "أول أكسيد الكربون وثاني أكسيد الكربون". ولقد ثبت علميًا أنّ تدخين سيجارة واحدة يُعطي حوالي ٠ ملجم من "النيكوتين" ذي التأثير الضارّ بجميع أجهزة جسم الإنسان:

أولاً/تأثيره على الجهاز العصبيّ المركزيّ:

يؤدّر "النيكوتين" علمياً مباشرة وخاصة على مراكز التّنفس ومراكز الجهاز الدّوري ومركز القيء في الدّخاع المُستطيل فيؤدّي إلى: تنشيطها ولذلك نجد عندما يحصل المدمن على كمّيّة كبيرة من "النيكوتين" فإنّها تُؤدّي إلى حدوث رعشة وتشنّجات عصبية.

٢- له أثر كبير في إدرار البول نتيجة تأثيره على الفصّ الخلفيّ من الغُدّة النّخاميّة.

ثانياً/تأثيره على الجهاز العصبيّ اللاإراديّ:

١-يؤدّر على العُدّة العصبية .

يؤدّي إلى تنشيط الأعصاب في العضلات الإرادية أو لا تُمّ شلّها ثانياً.

ثالثاً/تأثيره على الجهاز الهضميّ:

١-يؤدّي إلى الشّعور بالغثيان والقيء ثمّ إسهال يعقبه إمساك.

يُزيد من إفرازات اللّعاب والشّعوب الرّئويّة وفقدان الشّهية وسوء الهضم.

قد يحدث التّسمّم الحادّ بالنيكوتين بجرعة قدرها ٤ جم من الدّبغ ويُمكن استخلاص هذه الجرعة من أربع سجائر فقط .

(٣) إهدار : تضييع .

(٢) إعياء : إجهاد .

رابعاً تأثيره على الجهاز الدوري :

ارتفاع ضغط الدم وذلك نتيجة للتأثير المنشط لمركز الجهاز الدوري في المخ .
ضيق في الشريان التاجي الذي يغذي القلب مما قد يؤدي إلى حدوث أعراض الذبحة
الصدرية.

ضعف حاسة الإبصار وذلك نتيجة لضيق الأوعية الدموية المغذية لشبكة العين .

*أعراض التدخين على الإنسان /

كما أن للتدخين أعراضاً تظهر على الإنسان التي يُدخّن بكثرة مثل:
التهاب مزمن في الجهاز التنفسيّ ممّا يؤدي إلى صعوبة التنفّس.
٢ فقدان الدم لجزء كبير من وظيفته في نقل "الأكسجين" إلى خلايا الجسم.
كحدوث سرطان الشعب الرئويّة نتيجة لحدوث التهابات مزمنة بالأغشية المُبطّنة للشعب
الهوائية للرئتين.
والتدخين يؤدي بدوره إلى انحدار المدخّن إلى تناوُل المُخدّرات التي لها تأثير مباشر على جهاز
المناعة في الإنسان، ويُسهّل الطّريق لإصابته بفيروس الإيدز إذا حدثت العدوى به أو غيره من
الفيروسات التي تُصيب الجهاز المناعيّ وتقضي عليه، والجهاز المناعيّ في هذه الحالة يكون أشبه
بالرّجل الذي تكاثر عليه الرّجال يُشبعونه ضرباً؛ ثمّ يأتي طفل؛ ليدفعه فيسقط على الفور، ممّا يُعطي
انطباعاً قويّاً للعلاقة بين تعاطي المُخدّرات، والقضاء على الجهاز المناعيّ في الإنسان؛ لأنّه ثبت
علمياً أنّ هناك علاقة مباشرة وثيقة بين الجهاز العصبيّ المركزيّ والجهاز المناعيّ .
ومن المعروف أنّ خلايا المخّ تُفرز مُخدّرات طبيعيّة وهي عبارة عن مورفين طبيعيّ، يُفرزه المخّ
بمقدار مُعيّن، وهو يُساعد الجسم على تحمّل الآلام، ويُعطي الإنسان القدر المُناسب من الحالة التّفسيّة
الطّبيعيّة والتّصرّافُ العقليم، وقد أثبتت البحوث التي أُجريت مؤخّراً على المُدمن أنّه يُعاني من
حالات اكتئاب مُتكرّرة، وانحرافات مزاجيّة ومشاكل في الشّخصيّة، وحالات جنون عامّ، وجميع
المُدمنين يشتركون في نوع من الاختلال العقليّ .
وتحت تأثير الإدمان يكره المُدمن ذاته، ويُسبّب كثيراً من الأضرار لمن حوله من أفراد أسرته
وأصدقائه أو زملائه بطرق مباشرة وغير مباشرة، وقد يدفعه الإدمان إلى السرقة أو ارتكاب الجرائم
رغبة في الحصول على المال بأيّ طريقة، تلبيةً لمطالب هذا الأخطبوط الذي يُمسك بتلابيبه.

وعلى كُـلِّ عاقل أن يُحاول قدر طاقته مُحاربة الوحش الخامد بداخله وهو إدمان التدخين والمُخدّرات. وعلى العاقل أن يُفرّق بين الذي ينفعه والذي يضرُّه، وإدّنا لا نجد شيئاً أمر الله به إلا وفيه فائدة الخلق، أو حرّمه إلا وفي إتيانه ضرر الخلق.

فليعزّ كلّ إنسان أنّ الإسلام بدعوته القويّة الواعية طالّب به بما فيه سعادته وعمارّة الكون، من حفظ النّفس والعقل والعرض والدين والمال، وجعل الموت في سبيل صيانتها من أعظم أنواع الشّهادات.

قال (الرسول – صلى الله عليه وسلم): **مَنْ قَتَلَ دُونَ مَالِهِ فَهُوَ شَهِيدٌ، وَمَنْ قَتَلَ دُونَ دَمِهِ فَهُوَ شَهِيدٌ، وَمَنْ قَتَلَ دُونَ دِينِهِ فَهُوَ شَهِيدٌ، وَمَنْ قَتَلَ دُونَ أَهْلِهِ فَهُوَ شَهِيدٌ**."

المناقشة

- س١- ما أهم أسباب انتشار الدُّخان بين بني الإنسان؟
- س٢- هل للتدخين أضرار بالتدّفس والمال؟ وضّح مُستشهداً بمثال من عندك.
- س٣- للتدخين أضرار جسيمة على الجهازين العصبيّ والدّوري. وضّح ذلك.
- س٤- هل للتدخين علاقة بالجهاز المناعيّ في الإنسان؟
- س٥- اذكر أهمّ مخاطر الإدمان .
- س٦- ما واجبنا لمُحاربة الإدمان؟
- س٧- هات دليلاً من القرآن أو السّنّة يُحرّم التدخين.
- س٨- اقرأ ثمّ أجب :
- "على كُـلِّ عاقل أن يُحاول قدر طاقته مُحاربة الوحش الخامد بداخله وهو إدمان التدخين والمُخدّرات على العاقل أن يُفرّق بين الّذي ينفعه والّذي يضرُّه، وإنّنا لا نجد شيئاً أمر الله به إلا وفيه فائدة الخلق، أو حرّمه إلا وفي إتيانه ضرر الخلق " .
- أ- ما مرادف (الخامد) ، ما مضاد (يفرق) ، ما مفرد (الخلق) ، ما جمع (شيء) ؟
- ب- ما دور العاقل كما فهمت من العبارة ؟
- ج- كيف يفرق الإنسان بين ما ينفعه وما يضره ؟

١-المفعولات

أ-المفعول به

فَمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ قَلْبِكَ تَعْلِينُ "أَمَّنَ بِرِ اللَّهِ وَالذِّوْمِ الْآخِرِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَ لَمْ يَخْشَ إِلَّا اللَّهَ فَعَسَىٰ أُوْلَئِكَ أَن يَكُونُوا مِنَ الْمُهْتَدِينَ " [سورة التوبة ١٨] .

* التوضيح :

الأسماء المنصوبة (مساجد - الصلاة - الزكاة - الله) كلها مفعول به منصوب ، وهي دالة على ما وقع عليه فعل الفاعل .

* القاعدة :

١- المفعول به : كل اسم منصوب يدل على من وقع عليه فعل الفاعل دون تغيير معه في صورة الفعل .

٢- حكمه : التصب دائماً .

٣- يتم التعرف عليه بوضع اسم الاستفهام (ماذا) قبل الفعل.

فإذا سألت ماذا يعمر المؤمنون: مساجد الله - وماذا أقاموا: الصلاة - وماذا أتوا: الزكاة - وماذا يخشون: الله.

المناقشة

س١: استخرج المفعول به من الجمل الآتية :

٢- نظفت الخادمة البيت . لمؤق الذور الظلام .

٣- وسدعت الحكومة الطريق . وعجبه المعلم التلاميذ .

٥- الذي جعل لكم الأرض فراشا . ٦- وإذ ابتلى إبراهيم ربه.

س٢ : اجعل كل اسم من الأسماء الآتية مفعولا به في جملة مفيدة:

(المُحسنين - الحديقة - الثمر - سيفاً) .

س٣: ضع مفعولا مناسباً لكل جملة من الجمل الآتية :

١- أثاب الله ٢- ركب الجندي ٣- رفع الولد

٤- أهلك الظلم ٥- يُحب المؤمن

ب-المفعول المطلق

* الأمثلة :

م	الجملة	المفعول المطلق	نوعه
١	بت الدرس كتابةً	تابهً	توكّد
٢	ضربت الولد ضرباً أليماً	ضرباً	بيّن للدّوع
٣	سجدت لله سجدين	سجدين	مبيّن للعدد
٤	جاءاً مبروراً	جاءاً	محذوف فعله

* التّوضيح :

الكلمات السّابقة (كتابة- ضرباً- سجدين-جاءاً) مفعول مُطلق منصوب بالفتحة وهو كما تلاحظ مأخوذ من نفس مادة فعله عدا (جاءاً) لأنّ فعله محذوف دلّ عليه والتّقدير حجبت جأاً .

* القاعدة :

١- المفعول المُطلق : هو مصدر مأخوذ من لفظالفعل ليؤكّد الفعل ، أو ليبيّن نوعه ، أو ليبيّن عدده ، وهو ملازم للتّصّب .

٢- يأتي المفعول المطلق في الجملة لأحد أغراض ثلاثة هي :
أ-التوكيد :كما في المثال الأوّل .

ب- بيان النوع : وذلك عند مجيئه موصوفاً كما في المثال أو مضافاً كما في قوله تعالفاً **أَخَذُوا نَاهُمْ**

أَخَذُوا عَزِيْزٍ مُّقْتَدِرٍ .

ج-بيان العدد: وذلك عند مجيئه دالاً على عدد كما في المثال الثّالث.

د-محذوف فعله: وذلك إذا دلّ عليه دليل في الكلام ؛ نحو (شكراً - عفوا -صبراً -اللهم نصرًا)

المناقشة

س ١: حدّد المفعول المُطلق في الجمل التّالية وبين نوعه :

١- علم الطّفل نومًا هنيئًا .

٢- شكرت الله شكرًا .

٣- قدوما مباركا .

٤- زرت المريض زيارتين .

س ٢: اضع مفعولا مطلقًا في كل جملة من الجمل التّالية , مبينًا نوعه:

١- تكبّر الظالم

٢- قل كريمًا .

٣- ضرب الفلاح الثّعبان

٤- حفظت الدرس

ج-المفعول لأجله

* الأمثلة :

- ١- لاقالَ تَعَالَى "أَوْ لَادِكُمْ خَشْيَةً إِمْلَاقٍ" [سورة الإسراء ٣١] .
- يَجْعَلُونَ قَالِ تَعَالَى "عَلَيْهِمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوْءِ عِوَجٌ حَذَرَ الْمَوْتِ" [سورة البقرة ٧٢] .
- ٣- حضرتُ إلى المدرسة طلبًا للعلم .
- ٤- زرتُ أخي حبًا فيه .
- ٥- صَلَّي طاعةَ الله .

* التوضيح :

نُلاحظ أن الكلمات الستة بِإِذْ شَيْءٍ حَذَرَ- طلبًا -حُبًا -طاعة) جاءت لبيان سبب حدوث الفعل :فسبب قتل الأولاد هو خشية الفقر ,وسبب وضع الأصابع في الأذان هو حذر الموت , وسبب حضورك للمدرسة هو طلب العلم, وسبب زيارتك لأخيك هو حبك فيه , وسبب صلاتك هو طاعتك لله .

* القاعدة :

- ١- المفعول لأجله :اسم منصوب يأتي لبيان سبب حدوث الفعل .
- ٢- المفعول لأجله : يأتي دائمًا منصوبًا .

المناقشة

- س١ : بيّن المفعول لأجله في الأمثلة التالية مع بيان علامة إعرابه :
 - ١- زارت من قاطعني عملاً بالهدّي النبوي .
 - ٢- أتابع إرشادات المرور رغبة السلامة .
 - ٣- لأكثر الكلام خيبة الزلل .
- تعبت اليوم أملاً في الراحة غدا .
- سنجعل كلا من الألفاظ التالية مفعولاً لأجله في جمل مفيدة :
(تأديباً - إرضاءً - حُباً - خيفة البرد - تجديداً للهواء) .
- س٣ : ضع مفعولاً لأجله في كل من الجمل التالية :

- ١- نذهب إلى الحديقة في استنشاق الهواء .
- ٢- تُرصف الطرق للسير .
- ٣- تُقام المعارض للصناعة .
- ٤- نجتهد في النجاح .



اجمع من شبكة المعلومات أمثلة لأنواع المفاعيل التي درستها ، وحدد نوع كل مفعول ، وضع كلاً منها في جملة من عندك ، ثم اكتبها في كراستك .

نموذج اختبار

أولاً: التعبير:

(أ) اكتب برقية تهنئة بنجاح زميلك في الإعدادية .

(ب) اكتب موضوعاً عن أهم أضرار التدخين والإدمان .

ثانياً: الأدب والنصوص:

(١) أكمل : من أهم سمات الشّعر في عصر صدر الإسلام.....

(٢) من نص (حسان بن ثابت) :

جَمَلٌ لَمْ تَلِدِ النَّسَاءُ

أَدْخُلْتَ كَمَا تَشَاءُ

دَسَنُ مِ تَرَ قَطُّ عَيْنِي

لِقِرَاءِ مِنْ كُلِّ عَيْبٍ

(تخّير الصّواب ممّا بين القوسين:

١- مُرادف: (مُبرّءاء): (مُجتهدا- خاليا- بريئاً).

٢- مُضادّ: (عييب): (نقص- مذمّة- كمال).

(بها) الجمال في قوله: كأذك قد خُلقت كما تشاء؟

ثالثاً: القراءة:

من موضوع (مضارّ التدخين والإدمان) :

فليعـ كلّ إنسان أنّ الإسلام بدعوته القويّة الواعية طالّب به بما فيه سعادتة وعمارّة الكون، من حفظ الدّفس والعقل

والعروض والدّين والمال، وجعل الموت في سبيل صيانتها من أعظم أنواع الشّهادات.

(أ) هات مُراف (يع)..... و مُضادّ (القويّة).....

(ب) هات مُفرد (الشّهادات)..... وجمع (الدّفس).....

(ج) ما أهمّ أضرار التدخين على الجهاز العصبي؟

(د) هات من السدّة ما يدلّ على تحريم التدخين

رابعاً: النحو:

١- تخيّر الصّواب ممّا بين القوسين:

أكتب محمّد الدّرس.

إعراب (الدّرس): (فاعل- مبتدأ- مفعول به).

ب- سمعا وطاعة.

إعراب (سمعا): (مفعول مطلق- مفعول لأجله- مفعول به).

جذاكر الطّالب أملا في الدّجاج.

إعراب (أملا): (مفعول مطلق- مفعول لأجله- مفعول به).

٢- أعرب: كتبت الدّرس كتابة.

الكلمة	إعرابها
كتبت	
لدّرس	
كتابة	

خامساً: الإملاء: اكتب ما يُملى عليك.

EntiyidZ

- في نهاية الوحدة يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن :
- 1- يحدد الفكر الرئيسة لدروس استمع إليها وقرأها .
 - 2- يحدد مواطن الجمال فيما يستمع إليه شعراً ونثراً .
 - 3- يقرأ دروس الوحدة قراءة جهرية سليمة .
 - 4- يضبط الكلمات ضبطاً صحيحاً .
 - 5- يميز القوالب الأدبية .
 - 6- يدرس نماذج في الكتابة الأدبية في العصر الجاهلي .
 - 7- ينطق النصوص الواردة بالوحدة نطقاً صحيحاً .
 - 8- يُعرف كلمة الوطن وفضله علينا .
 - 9- يذكر أهمية القدوة الحسنة في حياتنا .
- يُكون جملاً اسمية وجملاً فعلية صحيحة .

مقدمة الوحدة

- تهتم هذه الوحدة :
- 1- بتعريف كلمة (أدب) على مر العصور المختلفة وتطور مفهومها مع دراسة للعصر الجاهلي وأهم سماته وشعرائه .
 - 2- لتعريف كلمة الوطن وفضله علينا ودورنا تجاه أوطاننا وغرس قيم التسامح والتعاون بين أبناء الوطن .
 - 3- دراسة لشخصية تاريخية عظيمة مثل شخصية عمر بن الخطاب .
 - 4- دراسة الجملة الاسمية والفعلية ومعرفة الفرق بينهما .
 - 5- تدريب الطالب على نموذج من نماذج الاختبارات .

دروس الوحدة

(النحو)	(القراءة)	(الأدب والنصوص)
1- مراجعة على ما سبق دراسته .	1- حب الوطن .	1- تاريخ الأدب وفنونه .
2- الجملة وأنواعها	2- عمر بن الخطاب .	2- تطور مفهوم كلمة الأدب .
أ- (الجملة الاسمية) .		3- العصر الجاهلي وسماته .
ب- (الجملة الفعلية) .		4- في الفخر لعنترة (شعر) .
		5- من الأمثال والحكم (نثر) .

مهارات التفكير

مهارات التحاور والتفكير العلمي	الاستنتاج والتصنيف	البحث والاطلاع
--------------------------------	--------------------	----------------

١- تاريخ الأدب وفنونه

تعريفه /

هو التأريخ للأدب ونشأته وتطوره وأهمّ أعلامه من الشعراء والكُتّاب، وأكثر من أرواحاً للأدب العربيّ وزوّعوا حديثهم عنه على أربعة عصورٍ أساسيّة هي :

١- العصر الجاهليّ :

وقد حدّده المؤرّخون بمائة وخمسين سنة قبل بعثة النبيّ صلّى الله عليه وسلّم .

٢- العصر الإسلاميّ :

ويمتدّ من بداية الدّعوة الإسلاميّة إلى سقوط الدّولة الأمويّة.

٣- العصر العبّاسيّ :

ويمتدّ من قيام الدّولة العبّاسيّة حتّى سقوط بغداد على يد هولاكو سنة ٦٥٦ هـ .

٤- العصر الحديث :

ويمتدّ من سنة ١١٢٠هـ / ١٨٠٥م حتّى أيّامنا الحاضرة .

فنون الأدب

ويُقصد بها الصّورة الّتي يصوغ فيها الأديب أفكاره ، وتنقسم إلى شكلين أساسيين هما :

١- الشعر	٢- النثر
----------	----------

١- تعريف الشعر :

أ- الشعر هو الكلام الذي يتمّ نظمه بوزنٍ وقافيةٍ ويحمل معاني عميقة ؛ معبراً عن إحساس

الشاعر ، ومن أنواع الشعر :

ب- الشعر التقليدي (الكلاسيكي) : وهو الشعر الذي يلتزم بوزن وقافية ، وله شطران أول

وثانٍ مثل الشعر الجاهلي ، والذي سار على نفس النمط (أحمد شوقي ، وحافظ إبراهيم)

مثل بيت شوقي القائل في حب مصر :

نازعتني إليه في الخلد نفسي

وطني لو شغلت بالخلد عنه

شخصه ساعةً ولم يخلُ حسي

شهد الله، لم يغب عن جفوني

ت- الشعر الحر (المرسل) : وهو الشعر الذي لا يلتزم بوزن وقافية ، وله شطر واحد فقط
مثل الشعر في العصر الحديث للشعراء (نزار قباني ، أحمد مطر وغيرهم) مثل ذلك :

لا يمكن أن أبقى أبدا

كالقشة تحت الأمطار

اختاري قدرًا بين اثنين

وما أعنفها أقداري

٢- تعريف النثر :

- هو شكلٌ من أشكال تعبير الإنسان عن أفكاره في قالبٍ فني غير موزون، وله عدّة أنواعٍ منها :
- أ- الخطبة هي التحدث والتوجه لجمهورٍ ما بهدف تغيير مسار تفكيره وآرائه وإقناعه مثل
خطب الجمعة ، أو خطب الرئيس في أي مناسبة .
- ب- المسرحية هي حوارٌ يدور بين شخصياتٍ على خشبة المسرح ويتحدّث عن قصة ذات
مشاهدٍ متعددةٍ وفي أماكنٍ مختلفةٍ مثل مسرحية (أنت حر) لمحمد صبحي .
- ت- القصة : وهي شكل أدبي نثري، تقوم بتصوير عدد من الأحداث الشخصيات، وينتمي لها
القصة القصيرة وهذا النوع من القصص تدور حول عدد محدود من الأحداث ، وتُحدد
بزمان ومكان وله عقدة وتندرج في الحل لنصل لنهاية أحداث القصة، وقد تكون قصة
قصيرة مثل قصة (رد قلبي) ليوסף السباعي ، أو رواية مثل (الثلاثية) لنجيب محفوظ .
- ث- المقالة : ويقوم الكاتب من خلالها بعرض فكرة أو موضوع بطريقة أدبية مميزة مثل مقالات
رؤساء التحرير في الصحف والمجلات في العصر الحالي .
- ج- السيرُّ الذاتية : هي خلاصة تجارب الأديب ، من ذلك الأيام لطفه حسين .

المناقشة

- س١- ما المقصود بتاريخ الأدب؟ وما أهمّ عصوره ؟
- س٢- تحدث عن فنون الأدب وأقسامه .
- س٣- اسرد قصة قرأتها ، واذكر أهم الشخصيات فيها ، والأحداث، وما العقدة فيها ، وكيف انتهت
هذه القصة؟

٢-توّ ر مفهوم كلمة أدب

تطوّ ر مفهوم كلمة " أدببظوُّ ر الحياة العربيّة من الجاهليّة حتّى أيّامنا هذه عبر العُصور الأدبيّة المُتعاقة كما يلي :

١- في العصر الجاهليّ : كانت تعني الدّعوة إلى الطّعام فالدّاعي إلى الطّعام كان يُسمّى أدبا والمدعوّ كان يُسمّى مأدوباً. ما مدّة الطّعام فكانت تُسمّى مأدبة.

٢- في عصر صدر الإسلام : كانت تعني التّهذيب والتّربية ففي الحديث الشّريف: "أدبني ربّي فأحسن تأديبي".

٣- في العصر الأمويّ فقد اكتسبت كلمة "أدب" معنىً تعليميّاً يتّصل بدراسة التّاريخ والفقهِ والقرآن والحديث.

٤- في العصر العبّاسيّ : بدأ مفهوم كلمة "أدب" يتّسع ليشمل سائر صنوف المعرفة وألوانها ولا سيّما علوم البلاغة واللّغة .

٥- في العصر الحديث : تُطلق كلمة " أدب" على الكلام الإنشائيّ البليغ الجميل الّذي يُقصد به التّأثير في عواطف القُرّاء والسّامعين .

المناقشة

س١- ما معنى كلمة الأدب في العصر الجاهليّ؟

س٢- تحدث عن الأدب في عصر صدر الإسلام .

س٣- ما الفرق بين كلمة الأدب في العصر الأمويّ والعصر العبّاسيّ؟

س٤- كانت كلمة الأدب تُطلق في العصر الحديث على(أكمل) .

٣-العصر الجاهلي وسماته

مقدمة العصر الجاهلي:

عُرِفَ بالفترة المُمتدَّة قبل بعثة سيِّدنا (مُحَمَّدٌ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) ، والآتي استمرَّت قرنا ونصف قرن أو مائتي سنة قبل البعثة وسُمِّي بالعصر الجاهليّ لما شاع فيه من الجهل، بسبب جهل الناس بعبدة (إبراهيم عليه السلام) ؛ فسدّموا جاهليّين، وليس المقصود بالجهل الذي هو ضدّ العلم؛ فقد عبد العرب الأوثان والأصنام؛ كما أنّ كثيرمّن العرب من عبدوا الشّمس والقمر والدّجوم ، وكانت هناك فئة لم تعجبهم سخافات الوثنيّة وهدتهم فطرتهم؛ فعدلوا عن عبادة الأصنام وعبدوا الله على ملّة (إبراهيم عليه السلام) ، وكانوا يُسمّون (الحنفاء) ، وقدامتاز العصر الجاهلي بظهور الشّعراء، وبرز قصائدهم الآتي نالت الاستحسان؛ إذ قاموا بتعليق بعض تلك القصائد على جدران الكعبة نظرا لعظمتها فسُـمِّيت بـ [المعلّقات] ، وقد صور الشعراء بيئتهم بصدق وحس مرهف وعاطفة جياشة تتسم بالصدق التعبيري والواقعية التصويرية التي امتزجت بخيال الشاعر وأحاسيسه .

وكان لعرب الجاهليّة حكمهم وأمثالهم وخطبهم ووصاياهم، وهذه الأعمال تعتبر نثرًا مرسلًا أو سجعًا منثورًا

* سمات الشعر الجاهليّ :

- ١- كان يُصوّر البيئة الجاهليّة .
- ٢- كان يتميِّز بالصدق في التّعبير والواقعيّة والوضوح والبساطة .
- ٣- كان الشّاعر يُكثر التّصوير في أشعاره .
- ٤- عدم تعمُّد استخدام المُحسنات البديعيّة .

* نماذج العصر الجاهليّ :

سوف ندرس في هذه النماذج نموذجين :

- أ- نموذجاً من الشعر .
- ب- نموذجاً من النثر .

٤- في الفخر لعنترة

التمهيد:

الاعتزاز بالنفس والأهل وقوة الانتماء والوفاء لهم، وهذا ما يجب أن يقوم به الأفراد في كل زمان ومكان؛ فلا خير في أناس لا ينتمون لأوطانهم.

مناسبة النص:

خرج (عنترة) غضباناً من قومه لإصرارهم على أنه عبد فانتهزت قبيلة (هوازن) الفرصة وأغارت على قبيلته التي كادت أن تُهزم لولا شجاعته وعودته للدفاع عنهم.

مضمون النص:

حب الوطن والانتماء إليه والإخلاص له والتضحية من أجله والوفاء للأهل والعشيرة وتوثيق الروابط بينهم والتحلي بالأخلاق الكريمة كالشجاعة والنجدة والتعاون والتضحية من أجل سعادة الأهل ورفعة الوطن.

التعريف بالشاعر:

هو **عنترة بن شدّاد العبسيّ**؛ فارس وشاعر جاهليّ من أصحاب المُعلّقات؛ مات قبل الإسلام، وكان أبوه من أشرف عبس وأمه جارية حبشيّة سوداء، وكان العرب لا يُلحقون بنسبهم أولاد الجواري والإماء، ولكنّ عنترة استطاع بشجاعته ودفاعه عن قبيلته أن يُجبر أباه على الاعتراف به؛ اشتهر بعبقة نفسه وحُسن خلقه، عُرف بجمال الخيال وجزالة اللَّفظ، تُوِّفِّي سنة ٦١٥ م.

النص

بَغْرًا أَعْدَائِي السُّدُوتُ
أَمْ عَنْ سَادَاتِ قَوْمِ
تُ بِهِمْ خَيْلُ الْأَعَادِي
بِنِي لِأَهْلِي قَدْ بَرِيتُ
ضَلَّ نِعْمَتِهِمْ رُبِّيْتُ؟!
بِي أَجَبْتُ مَتَى دُعِيتُ

حَدَّةُ يُزْجِي الْمَنَائِيَا
لِقَتُ حَدِيدِ أَشَدَّ قَدْبَا
بِ الْعَوَانِ وَوَدَّتْ طِفْلَا
نَا عَلَا فَلَكَ الثَّرِيَا

سَدْرُهُ الْحَدْتْفُ الْمُمِيتُ
بِ الْحَدِيدِ وَمَا بَلِيتُ
بِ الْمَعَامِعِ قَدْ سُقِيتُ
ظَمَ هَيْبَتِهِ الْبُيُوتُ

أفكار النص:

- ١- وفاء الشعاع لقومه ودفاعه عنهم : وتتحقق في الأبيات ٤-١ .
- ٢- فخره بشجاعته وصلابته في الحروب وعظمة قومه : وتتحقق في الأبيات ٥-٧ .

معاني المفردات:

غَرَّ أَعْدَائِي السَّكُوتُ	خدعهم سكوته	أنام	أنسى وأهجر
سادات	أشراف	فضل	خير وزيادة والجمع: فضول وأفضال
رُبَيْتُ	نشأت وتربيت	دارت بهم	نزلت بهم .
الأعادي	جمع الأعداء	يُزْجِي	سوق ، والمُضَادُّ: يُوقِفُ .
المنايا	الموت والهلاك	رُحِمَ	قصبه طويلة في رأسها سنان يُطَعَنُ به، والجمع: رِمَاح وأرماح .
صدره	نصله وسنانه	الحتف	الهلاك ، وجمعه: حتوف .
بلي	فني وتآكل وتفدّت	الحرب العوان	لَتِي قوتل فيها مرّة بعد مرّة
المعامع	المعارك والحروب	علا	ارتفع وتجاوز
لك الثرياً	مدار يسبح فيه مجموعة من التجموم في صورة الثور، والجمع: ثريات	تخر	تهوّر ، وتنساقط والمُضَادُّ: تقف وتقوم.
عِظَمُ	بذّة وكِبَرُ	هيبته	عظمته وجلاله ، المُضَادُّ: حقارته.

شرح الأبيات:

يتحدّث الشّاعر عن خروجه غاضبًا من قومه وأنّ ذلك قد أطمع أعداءه في مهاجمتهم انتهازًا لفرصة غيابه فقد ظنّوا أنّه نسيهم لن يعود للدّفاع عنهم، فيُعَلِن استنكاره لهذا الظّنّ الخطأ قائلاً: كيف أغفل عن نُصرة أهلي، وأتخلّى عنهم، أو أتكاسل في نجدتهم، وهم السّادة الأشراف، الّذين نشأت في نعمتهم وتربّيت في فضلهم وإحسانهم؟! فإنّ تعرّضوا للعدوان وهجوم الأعداء، ونادوني أسرع إليهم مدّافعا عنهم بسيفي الحادّ القاتل ورُمحي القويّ المُميت.

ثمّ يفخر الشّاعر بشجاعته وصلابته قائلاً لقد خُلقت صلّب الإرادة قويّ العزيمة ثابتاً في الشّدائد بقلب أشدّ من الحديد، فالحديد يصدّ ويتآكل وينكسر وأنا قويّ لا أضعف ولا أتخاذل لأنّي نشأت في ميادين القتال منذُ طفولتي وشربت من لبنها، ثمّ يفخر بقومه العُظماء الّذين ارتفعوا بمكانتهم فوق النّجوم وتجاوزوا مدار الثّريّا فتضاءلت أمامهم القبائل لأخرى وخرّت تحت أقدامهم كلّ البيوت.

من مواطن الجمال:

- ١- فغرّ أعدائي السّكوت / كناية عن غفلتهم، والفاء تدلّ على سرعة انتهازهم فرصة غيابه للهجوم على قبيلته ، السّكوت – نسييت / اتّفاق شطري البيت في الحرف الأخير يُحدث جرساً موسيقياً.
- ٢- أنام/ كناية عن التّخاذل والكسل، كيف أنام/ستفهام غرضه التّعجب والاستنكار والدّهشة، أنا: ضمير يوحى بالاعتزاز والفخر.
- ٣- إن دارت بهم خيل الأعادي/ كناية عن الهجوم عليهم، أجبتي متى دُعيت/ كناية عن سرعة الاستجابة ، نادوني- أجبتي/ بينها تضادّ يُبرز المعنى ويوضّحه.
- ٤- حدّه يزجي المنايا /تصوير للمنايا لكثرتها واندفاعها بالقطيع الّذي يُساق، رُمح صدره الحتف/تشبيه لصدر الرُمح بالموت ممّا يوضّح مهارته وشجاعته في الحروب.
- ٥- خُلقت من الحديد أشدّ قلباً تشبيه لقلبه في قوّته بالحديد بل أشدّ منه، بلي- ما بليت: بينهما تضادّ بالدّفي .
- ٦- من لبن المعامع قد سقّيت تشبّه الشّاعر المعامع بالأمّ الّتي تُرضعه من لبنها.
- ٧- ولي بيتّ علا فلك الثّريّا/ كناية عن الشّرف والرّفعة، تخرّ... البيوت/ شبّه البيوت أشخاصاً تخرّ ممّا يوحى بالعظمة والمهابة .

المناقشة

س١- اقرأ ثم أجب :

قال الشاعر :

يَ لَأَ هَلِي قَدُ نَسِيتُ
ضَلُّ نِعْمَتِهِمْ رُبَيْتُ!
غَرًّا أَعْدَائِي السُّكُوتُ
أُمُّ عَن سَادَاتِ قَوْمِ

(أ) تخير الصّواب ممّا بين القوسين:

١- مُرَادِف: (غرّ): (خدع- حاور- عادى) .

٢- مُضَادّ: (نسييت): (تركت- حفظت- تذكرت) .

٨- جمع: (نعمة): (أنعام- نعائم- نيعم) .

(ب) اشرح البيتين بأسلوبك .

(ج) ما الجمال في قوله: " كيف أنام عن سادات قوم " ؟

(د) اذكر بيتين بعد هذين البيتين .

س٢- اقرأ ثم أجب :

قال الشاعر :

يَ الذَّرْبُ ، وَوَلِدْتُ طِفْلاً
نَّ عَلَاً فَلَكَ الثَّرِيّاً
الْمَعَامِرِ قَدُ سُقِيتُ
ظُمَ هَيْبَتِهِ الأَبْيُوتُ

أ- ما مرادف (علا) ، وما مضاد (الحرب) ، وما مفرد (البيوت) ، وما جمع (فلك) ؟

ب- اشرح البيتين بأسلوب أدبي .

ج- ما الجمال في قول والشاعر رَبِّينَ الْمَعَامِرِ قَدُ سُقِيتُ () ؟

د- ماذا استفدت من هذا النص ؟

هـ- ما رأيك في موقف قبيلة عنتره منه ؟ وما رأيك في موقف عنتره من قبيلته ؟

و- ما واجبنا نحو أوطاننا ؟

٥-من الأمثال والحكم

لاَّ : الأمثال

عِبْرَةٌ: عبارة موجزة مُختصرة ماثورة وردت في حادثة ما - حقيقية أو خيالية -، وانتشرت على ألسنة البشر، فأصبح يُضرب في كل حالة تشابه للحالة التي قيل فيها، ولكل مثل مورٍ ومضربٍ ب.

المورد:

هو المناسبة التي قيل فيها المثل في البداية (أي أول مرة) .

المضرب:

هو الحالة الجديدة التي تشبه تلك المناسبة التي قيل فيها.

نماذج للأمثال

كَأَنَّ أَعْلَى رُءُوسِهِمْ الطُّيُورُ

مورد المثل :

صيد الطيور رياضة معروفة ومُحِبَّبة عند العرب، وتحتاج إلى الاختفاء والسُّكُون والصدّمت التام، ولذا فإنّ الصيَّادين يختبئون تحت الأشجار ساكنين؛ لأنّ الطُّيور فوق رؤوسهم على الشجر، ولو أحسَّت صوتاً أو شعرت بحركة فزعت وطارَت.

مضرب المثل :

يُضرب هذا المثل لحالة جماعة من النَّاس وهم في صمت وسكون كأنهم صائدو الطيور، وقيل: إنّه ضُرب في صرْفة مجلس رسول الله صلَّى الله عليه وسلَّم لَمَ أَطْرَقَ جُلُوساً وَهُ.

خُذْ بِلِوْءِ فَيْقٍ قَبْلَ الطَّرِيقِ

مورد المثل :

أن شاباً أراد السّفر إلى مكان بعيد فسأله أبوه عمّن سيُرافقه في سفره، فقال: لا أحد معي، فقال له أبوه: خذ الرفيق قبل الطريق.

مضرب المثل :

يهدف هذا المثل لحُسن اختيار الأصدقاء، وخُصوصاً حين السّفر؛ فهذا دليل ذكاء وبعد نظر، فهو العون والسند لأصحابه.

*أهم خصائص الأمثال الفنية:

- ١- إيجاز الألفاظ .
- ٢- دقة التصوير وروعته .
- ٣- قوة العبارات .
- ٤- سلامة الأفكار والمعاني .

ثانياً : الحكم

قوله قول موجز مشهور صائب الفكرة، دقيق التّعبير يهدف إلى الخير والصواب، والحكمة تُعبر عن خُلاصة خبرات صاحبها بالحياة.

نماذج للحكم

أولاً-الحزْم المشورةُ

مفردات

الحزْم : ضبط الأمر وإتقانه . - المشورة: التشاور وأخذ رأى الآخرين .

معنى الحكمة:

دعوة إلى استشارة الآخرين فهذا دليل على حُسن التّصرُّف، فلا خاب من استشارة .

رُبَّتَعْلُومٍ لَا ذَنْبَ لَهُ

مفردات:

- رُبٌّ : بمعنى احتمال . - ملوم: مُعاتب .

معنى الحكمة :

دعوة إلى التنبُّت من حقيقة أيّ أمر قبل توجيه اللّوم للبريء؛ حتى لا نظلم غيرنا فنندم .

*أهم خصائص الحكم الفنية:

- ١- سلامة العبارة .
- ٢- الإيجاز .
- ٣- جمال الصياغة .
- ٤- دقة التشبيه .

الفرق بين الأمثال والحكم

تتفق الحكمة مع المثل في: الإيجاز- الصدق - التّعبير - سلامة الفكرة .

تختلف عن المثل في أمرين:

- ١- أن الحكمة لا ترتبط في أساسها بحادثة أو قصة.
 - ٢- أن الحكمة تصدر عن إنسان له خبرته وتجاربه العميقة في الحياة .
- * قديما قالوا: إنَّ الحكمة صوت العقل، والمثل صوت الشعب؛ ذلك لأن الحكمة تنبع من الخبرة والتجربة، وهذا يقتضي أن يكون فيها تأمُّل وتفكير وموازنة بين الأمور واستخلاص العبرة منها، ولذلك فهي تُعبّر عن الرأي والعقل، أما المثل فيأتي تلقائياً من حادثة تدفع إلى النطق به في عبارة قصيرة تشير إلى مغزى قصته.

المناقشة

- س١- عرف المثل مبيّنا الفرق بين المضرب والمورد.
- س٢- اذكر أهم الخصائص الفنية للأمثال.
- س٣- أورد أمثالا وردت بالدرس، ووضح رأيك فيها .
- س٤- عرف الحكمة مع التمثيل لها .
- س٥- اذكر أهم الخصائص الفنية للحكم .
- س٦- ما رأيك في فني الأمثال والحكم ؟ وكيف نستفيد منهم في حياتنا ؟

نشاط

* اذكر أمثلة وحكمًا لم ترد بالدرس من خلال شبكة الإنترنت .

١- حب الوطن

التمهيد:

حب الأوطان واجب يتجسد في حمايتها والإخلاص لها والحفاظ عليها من الأعداء سواء بالداخل أو بالخارج، وهو واجب على كل إنسان يعيش على هذه الأرض الطيبة الطاهرة التي كرمها (الله - عز وجل) في كتابه فقال: اذْخُلُوْهُمۡ رِإْسًا شَاءَ اللهُ اٰمٰنِيْنَ " [يوسف - ٩٩] .

مضمون الدرس:

حب الوطن غريزة من الغرائز البشرية، ولا شيء يعادل حب الوطن والتضحية من أجله بكل غالٍ ونفيس.

الأفكار الرئيسية:

- | |
|--|
| ١- فضل الوطن على أبنائه |
| ٢- حب الوطن من الإيمان . |
| ٣- تعريف كلمة الوطن . |
| ٤- واجبنا تجاه أوطاننا . |
| ٥- وطن لا تحبه وتحميه لا تستحق العيش فيه . |

الموضوع

يُحكى أن رجلاً هَرَمًا اشتد به المرض فدعا ولديه، وقال لهما: يولديّ تركت لكم أرضاً وهذا الكيس من الذهب؛ فليختر كل منكما ما شاء.

قال الولد الأصغر: أنا آخذ الذهب.

وقال الولد الأكبر: وأنا آخذ الأرض.

ومات الأب بعد أيام، وحزن الولدان كثيراً، ثم أخذ كل واحد منهما نصيبه من ثروة أبيه، وبدأ الولد الأكبر يعمل في الأرض وثروته تزداد يوماً بعد يوم، أما الولد الأصغر فنفق من الذهب شيئاً بعد شئٍ والذهب ينقص يوماً بعد يوم، وذات يومٍ فتح الكيس فوجده فارغاً؛ فذهب إلى أخيه، وقال له : لقد نف الذهب الذي أخذته؛ أما ما أخذته أنت فهي أرض مملوءة بالتراب؟!!

أخرج الأخ الأكبر كيساً من الذهب، وقال : تراب الأرض أعطاني هذا الذهب؛ فالخبز الذي تأكله من تراب هذه الأرض، والثوب الذي تلبسه من تراب هذه الأرض، ودماء عروقك من تراب الأرض.

قال الأخ الأصغر: ما أكبر غبائي وجهلي؟! ذهب الذهب والأرض باقية.

فالأرض هي المنزل الذي يُمثل موطن الإنسان ومحلّه، ولا يختلف اثنان على أن التآلف والمحبة والإيثار^(١) والتضحية هي من السمات الحسنة التي وهبها الله لمن اختاره أن يكون محظوظاً لكي يحظى بمثل هذه الصفات النبيلة، فالحب هو النواة التي يتم من خلالها الخير والصفاء والنقاء، وهو الوسيلة التي من خلالها تتآلف القلوب، وما أسمى أن نكون صادقين مع أنفسنا؛ فالحب يوحد النفوس ويهذب المشاعر وبالحب تتوحد القلوب.

وليس هناك ما هو أسمى وأجمل وأروع من حب الوطن - حب الأرض - فلا شئٍ يسمو أو يعلو على حب الوطن.

قال الشاعر :

يا مصر أنت قاهرة الأعادي

فيك الشجاعة والكرم

فيك المروءة والشمم

فوطنك الذي نشأت فيه وتربيت فوق أرضه وتنفست من هوائه وتدثرت بسمائه وذقت حلوة السعادة فيه، وهو مهد الحضارة وموطن العزة والقوة.

الوطن معانٍ كبيرة وأحاسيس مختلفة وشعور بالانتماء وسيادة محترمة وتضحية منقطعة النظير، الوطن حمل يرفعه المرء منذ ولادته ويجب أن يكون في مستواه، وحلم يراه أي أحد في صورة أحسن مما هو عليه .

والانتماء الصادق للوطن من الفطرة ومن الدين ومن ضعف انتمائه اختلت فطرته وضعف دينه؛ فالناس مجبولون (٢) على حب أوطانهم .

إن حب الوطن والانتماء إليه من أسس الدين وكمال العقيدة ولوازم الشريعة، ولا بد من أن يتحول هذا الحب والانتماء إلى سلوك سليم، وليكن الانتماء من دوافع الإنتاج والتقدم والابتكار والإبداع.

(١) الإيثار : حب الغير والعكس الأثرة وهي حب النفس فقط . (٢) مجبولون :مفطورون .

ويجب على الجميع أن يتعارفوا ويتألفوا ويتعاونوا وألا يتصارعوا أو يتنازعا؛ فكل الأديان السماوية تحثنا على ذلك .

فكلنا أبناء أب واحد وأم واحدة على مستوى الإنسانية جمعاء، فالواجب كذلك ألا نشعل الحروب، وبدل أن نبدد(٣) الأموال الطائلة على الأسلحة فعلينا أن ننفقها على رفع مستوى حياة الناس وإشباع البطون الجائعة ونشر الخير والأمان .

لذلك يجب عليك أن تبدأ بنفسك لتكون مواطناً صالحاً متحضرًا ومنظمًا تحترم القانون وتحب النظام، وعليك بالجد في طلب العلم واكتساب الخبرة؛ ومن هنا تخدم الوطن في شتى المجالات، ومن واجب أفراد المجتمع التعاون لتتحد كلمتهم وصفهم ويصبحوا كالبنيان المرصوص ليستطيعوا إعادة العزة والمنعة لبلدهم والتخلي (٤) بالأخلاق من حق وعدل وإخلاص في العمل وإتقانه.

فالانتماء للوطن يكون بالاعتزاز والافتخار به وغرس حب الوطن في نفسك ونفوس من حولك؛ أما عن ولائك لوطنك فيكون بالتسلح بالعلم لكي ترقى به إلى مكانة عالية وأن تدافع عنه بلسانك وفعلك ومالك وألا تتخلى عنه في الوقات حاجته؛ فوطن لا تحبه وتحميه لا تستحق العيش فيه.

(٣) نبدد : نضيع . (٤) التخلي : الالتزام والعكس التخلي .

المناقشة

س١ : ما تعريف الوطن كما فهمت ؟

س٢ : التآلف والحب بين أبناء الوطن يُؤدي إلى التقدم والازدهار . وضح ذلك .

س٣ : ما دورك تجاه وطنك ؟

س٤: اقرأ ثم أجب "أخرج الأخ الأكبر كيسًا من الذهب، وقال : تراب الأرض أعطاني هذا الذهب؛ فالخبز الذي تأكله من تراب هذه الأرض، والثوب الذي تلبسه من تراب هذه الأرض، ودماء عروقك من تراب الأرض " .

أ- ما جمع (كيس)، ما مضاد (الأكبر) ؟

ب- ما نتيجة اختيار الأخ الأصغر واختيار الأخ الأكبر؟

ج- ماذا تعلمت من القصة ؟

نشاط

. شارك مع زملائك في جمع معلومات عن قيمة الأوطان ثم ناقشها مع معلمك .

٢- عمر بن الخطاب



التمهيد: الاقتداء بالنماذج البشرية التي تصلح لذلك، ومثل هذه الشخصيات هي التي يجب أن نتقدي بها في حياتنا ونسير على خطاها؛ لعلنا في يوم نصبح أشخاصًا يذكرونا التاريخ .

مضمون الدرس:

بيان جوانب مضيئة في شخصية عمر بن الخطاب وضرب مثال في العدل .

الأفكار الرئيسية:

١- نشأة عمر .	٥- شجاعة عمر .
٢- صفات عمر .	٦- مواقف من حياته .
٣- إسلام عمر .	٧- من أعمال عمر .
٤- هجرة عمر .	٨- وفاة عمر .

الموضوع

نشأته

وُلد لعمر بن الخطّاب (بعد مولد (الرّسول مُحَمَّد صلّى الله عليه وسلّم -) بثلاث عشرة سنة، وكان منزل عُر في الجاهلية في أصل الجبل الذي يُقال له اليوم جبل عُمر، نشأ في قُريش وامتاز عن معظمهم بتعلُّم القراءة ، عمل راعياً للإبل وهو صغير، وكان والده غليظاً (١) في معاملته، وتعلّم المصارعة وركوب الخيل والفروسية، والشّعر، وكان يحضّر أسواق العرب وسوق عكاظ (٢) فتعلّم بها التّجارة التي ربح منها وأصبح من أغنياء مكّة، كان وحل صيفاً إلى بلاد الشام، وإلى اليمن في الشتاء .

صفاته:

كان عُمر من أشرف قريش، وإليه كانت السّفارة؛ فهو سفير قريش، فإن وقعت حرب بين قريش

(١) غليظاً : شديداً .	(٢) سوق عكاظ : مكان كان يجتمع فيه العرب لمناقشة أمورهم وأشعارهم .
-----------------------	---

وغيرهم بعثوه سفيراً ، وإن نافرهم (٣) مُنَافِرٌ أو فاخرهم مُفَاخرٌ رضوا به، بعثوه مُفَاخراً أو مُفَاخِراً .
نشأ عُمر في البيئة العربيّة الجاهليّة الوثنيّة على دين قومه، كغيره من أبناء قريش، وكان مُغرماً
(٤) بالخمر والنساء وكان طويلاً بائن الطّول، إذا مشى بين الناس أشرف عليهم كأته راكب، وكان
أسمر، مُشرباً بحُمرة، حسن الوجه، غليظ القدمين والكفين، أصلع خفيف العارضين، جلدًا شديد
الخلق، ضخم الجثة، قويّ البنية، جهورِيّ الصّوت (٥) .

إسلامه:

كان عُمره يوم بُعث (النبيّ صلّى الله عليه وسلّم م -) ثلاثين سنة، أو بضعا وعشرين سنة على
اختلاف الرّوايات، وقد أسلم في السنّة السادسة من البعثة، وقد سبقه إلى الإسلام تسعة وثلاثون
صحابيًّا فكان هو مُتمّمًا للأربعين، ومنذ أسلم انقلبت شدّته على المُسلمين إلى شدّة على الكافرين.

هجرته:

عندما أدُن لرسول صلّى الله عليه وسلّم - بالهجرة إلى المدينة المُورّة، هاجر كلّ المُسلمين سرّوا
إلا عُمر ، فقد أعلن عن هجرته وجهر بها وهاجر جهارًا في النهار.

شجاعته:

كان (هُر بن الخطّاب - رضي الله عنه) رجلًا شجاعاً لا يخشى الموت أو يهابه، وكان أوّل من
يتقدّم الصّدفوف في ساحات المعارك والوغى (٦)، وقد تحدّى عُمر قريشاً بإسلامه دون أن يخشى
في ذلك بطش (٧) أحد . شهد المعارك كلها مع رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ، وأثنى عليه
الرسول بما يدلّ على عظيم منزلته عنده، وبلائه في الإسلام، فدّبه بالفاروق وهو الذي فرق الله به
بين الحقّ والباطل، وكان ذا رأيٍ سديد، وعقل كبير، وقد شهد له رسول الله بالجنّة .

ولما تُوقّي (رسول الله - صلّى الله عليه وسلّم) جزع لذلك جزعا شديداً ؛ حتى تخيّل أنّ رسول الله لم
يُمت، وأنّه ذهب يُناجي ربّه، وسيعود إلى النّاس مرّة أخرى، وأعلن أنه سيضرب عنق كلّ من زعم
أنّ رسول الله قد مات، وكان إذا رأى أحداً أساء إلى (النبي صلّى الله عليه وسلّم م) قولٍ أو فعلٍ ،
قال له : " دعني (٨) يا رسول الله أضرب عنق هذا المُنافق " .

(٣) نافرهم : المنافرة ، وهي المفاخرة بالأحساب والأنساب	(٤) مغرماً : محبباً ومشغوقاً .
(٥) جهوري الصوت : صوته عالٍ مرتفع .	(٦) الوغى : الحرب والعكس السلم .
(٧) بطش : فتك .	(٨) دعني : اتركني .

مواقف من حياته:

- ١- جاء رسول كسرى يطلب عُمر بن الخطاب فوجده مُستلقيا تحت جذع نخلة، فقال: "حكمت فعدلت فأمنت فنمت يا عمر"، فقد اشتهر بإقامة العدل بين الرعيّة.
- ٢- في عام المجاعة «عام الرمادة» بعد أربع سنوات من القحط والجذب بعثوا لاته طالبا التّجدة، وصلاى صلاة الاستسقاء مُستسقيا بعمّ الرّسول صلى الله عليه وسلّم م – العباس، وكان حكيما في تسيير الأمة، فلم يُطبق حدّ السرقة لشُدّ بيهة الفقر.
- ٣- جاءه قبطي من مصر يشكوه حينما ضربه عبدالله بن عمرو بن العاص فأمره أن يقتصّ منه، وقال مقولته الشهيرة: "متى استعبدتم النّاس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً؟!".

من أعماله:

- ١- أوّل من جمع القرآن في مُصحف واحد، وقال: "والله إنّ فيه خيرا ومصلحة للإسلام"، وذلك بعد واقعة اليمامة حيث اسنُدُ شهد فيها سبعون من القُرّاء.
- ٢- أول من جمع المُسلمين لصلاة التّراويح في شهر رمضان.
- ٣- هو مؤسس القويم الهجري، وفي عهده بلغ الإسلام مبلغا عظيما، وتوسّع نطاق الدّولة الإسلامية حتى شمل العراق ومصر وليبيا والشام وفارس وخذُ راسان وشرق الأناضول وجنوب أرمينية وسجستان .
- ٤- تجلّت (٩) عبقرية (عُمر بن الخطاب) العسكرية في حملاته الفُظّمة المُتعدّدة الّتي وجّهها لإخضاع الفُرس الّذين فاقوا المُسلمين قُوّة، فتمكّن من فتح كامل إمبراطوريتهم خلال أقلّ من سنتين، كما تجلّت قُدْرته وجنكته (١٠) السّياسية والإدارية عبر حفاظه على تماسك ووحدة دولة كان حجمها يتنامى يوماً بعد يوم ويزداد عدد سكّانها وتتنوع أعرافها.

وفاته:

اسنُدُ شهد بعدما طعنه (المجوسيّ أبو لؤلؤة) وهو في صلاة الفجر لُقب بشهيد المحراب، فتناول عُمر حينها يد عبد الرّحمن بن عوف وقدمه للصّلاة بالمُسلمين. رغبت نفسه أن يُدفن إلى جانب (المُصطفى صلى الله عليه وسلّم) وصاحبه الصّدّيق فقال لابنه عبد الله: "انطلق إلى عائشة أمّ المؤمنين فقل لها: يقرأ عليك عُمر السّلام، ولا تقُل أمير المؤمنين فإنّي لست اليوم للمؤمنين أميرا، وقُل يستأذن عمر أن يُدفن مع صاحبيه".

(٩) تجلّت : ظهرت

(١٠) حنكته : دهاء ونكاء .

فانطلق إليها عبد الله، وقال لها: "اقرأ عليك عمر بن الخطاب السلام، ويستأذن أن يُدفن مع صاحبيه»، فقالت: «كنت أريده لنفسي، ولأثرته به اليوم على نفسي".

فلما رجع عبد الله قال له عمر: "ما لديك؟" قال: الذي تُحب يا أمير المؤمنين، أذنت"، قال: "الحمد لله، ما كان من شيء أهم إليّ من ذلك، فإذا قضيت فاحملوني، ثم سلام فقل: يستأذن عمر بن الخطاب، فإن أذنت لي فأدخلوني، وإن ردتني ردوني إلى مقابر المسلمين".

رحم الله (عمر بن الخطّاب) رحمة واسعة ما أحوجنا اليوم إلى قائد للمسلمين بعدله وشجاعته وقوّته.

المناقشة

س١- اقرأ ثم أجب " كان (عمر بن الخطّاب - رضي الله عنه) رجلاً شجاعاً لا يخشى الموت أو يهابه ، وكان أوّل من يتقدّم الصّفوف في ساحات المعارك والوغي، و قد تحدّى عمر قريشاً بإسلامه دون أن يخشى في ذلك بطش أحد " .

أ- هات مرادف (الوغي) ومُضادّ (الموت) ومُفرد (المعارك) وجمع (رجل) .

ب- ماذا تعرف عن نشأة عمر بن الخطّاب وصفاته .

ج- تحدث عن شجاعة عمر .

س٢- ما أهمّ صفات عمر بن الخطاب في الجاهليّة وكيف تغيّرت بعد إسلامه؟

س٣- متى أسلم سيدنا عمر بن الخطاب ؟

س٤- ماذا تعلمت من شخصية عمر بن الخطاب ؟

س٥- كيف تطبق ما تعلمته في حياتك ؟

نشاط

اذكر مواقف لم ترد بالدرس عن شجاعة عمر بن الخطاب من خلال البحث في المكتبة .

١- مراجعة على عناصر الجملة

الكلمة:

هي اللفظ المفرد الدال على معنى في ذاته أو في غيره، مثل " محمد- كتب- إلى " .

أقسام الكلمة:

الاسم	
هو ما دلّ على مُسمّى يُدرك بالحواسّ أو بالعقل وليس زّ من جزءاً منوّه يميّز عمّا سواه في صلاحيّته للجرّ والتّنوين والتّداء ودخول ال المعرّفة.	أمثلة : المكتبة . -كتاب . -محمد . - هذا - الذي - من .
ويعدّ ما يلي من الأسماء: الضّمير- اسم الإشارة- اسم الموصول- اسم الشرط- اسم الاستفهام- الظرف.	

الفاعل

وهو ما دلّ على حدوث شيء في زمن، ويتميّز عمّا سواه بعلاماتها دخول تاء الفاعل المتحرّكة وتاء التّانيث الساكنة وبقاء المُخاطبة ونون التّوكيد . ككتبتُ ككتبت - اكتبني يكتبن .	أمثلة : قد يكون هذا الزّ من لاء على الماضي مثل جلس . أو على الحال مثل يجلس ، أو الاستقبال مثل سيجلس اجلس .
أنواعه	
ماضٍ	مضارع
	أمر

الحرف

وهو ما يحتاج إلى غيره في فهم معناه ولا بدّل على عنى في ذاته وليس الزمن جزءاً منه .	أمثلة : " عن- في - إلى - على " .
--	-------------------------------------

المناقشة

س١: اقرأ الجمل الآتية وميِّز الأسماء والأفعال والحروف الواردة فيها :

- أ- يسبح أحمد في البحر .
ب- تنقل الشاحنات البضائع .
ج- صعد الإمام المنبر .
د- غرّد العُصفور على الشجرة .
هـ - أقامت الحكومة المصانع .

س٢: أكمل العبارات التّالية مع بيان نوع المطلوب (اسما - فعلا- حرفا) :

- أ- يعيش السمك الماء .
ب- الولد اللبن .
ج- المعدة بيت
د- يذكر المؤمنون
هـ- الطبيب المريض .
و- جنى الفلاح التّمر الحقل.

س٣- ميز الجمل الفعلية من الجمل الاسمية فيما يأتي :

- ١- الماعرائقُ .
٢- يسقطُ الجدارُ .
٣- البردُ قارسٌ .
٤- يشتدّ الحرُّ في الصيف .
٥- جنى الفلاحُ القطنَ .
٦- يجولُ التاجرُ في البلد .
٧- الزجاج مكسورٌ .
٨- ينزل المطرُ من السماء .

نشاط

اجمع من خلال مجتمعتك كلمات وحدد نوعها ثم اعرضها على معلمك وضعها في لوحة فصلك .

٢- الجملة وأنواعها

الجملة:-

هي مجموعة الكلمات التي تُكوّن مع بعضها بناءً لُغويًا مُفيدًا يحسُن السُّكوت عليه، وهي نوعان :
[اسمية – فعلية] .

أ- الجملة الاسمية

تعريفها:

هي كَلْ جُملة تبدأ باسم مرفوع يُعرب مُبتدأ، وما يُتَمّمه أو يُكمل معناه يُعرف بالخبر؛ نحو: " محمد مسافر، علي قادم، المصاييح مضيئة، الطلاب مهذبون " .

المبتدأ: هو الاسم الذي نبدأ به الكلام .

الخبر: هو الجزء الذي يكمل المعنى مع المُبتدأ .

أنواع الخبر:

١- مفرد	جملة -9	٣-شبه جملة
---------	---------	------------

الأمثلة:-

م	الجملة	الخبر	نوعه
١	الدار واسعة	واسعة	مُفرد
٢	لعصفور صوته جميل	صوته جميل	جملة اسمية
٣	محمد يسافر	يسافر	جملة فعلية
٤	الآن في الحبس	في الحبس	شبه جملة جارّ ومجرور
٥	القرد فوق الشجرة	فوق الشجرة	شبه جملة ظرف

التوضيح:-

الأمثلة السابقة كلّها جُمَل مُفيدة كَلّ واحدة منها تبدأ باسم يُسمى مُبتدأ ويُتَمّم معناه جزء آخر وهو الخبر ففي الجُملة الأولى الخبر كلمة واحدة تحققت منها الفائدة ولذا كان الخبر مُفردا وفي الثانية

الخبر جملة اسمية بها ضمير عائد على المبتدأ، وهو الهاء في كلمة (صوته) فصار جملة اسمية، وفي التّالّة الخبر فعل مضارع فصار جملة فعلية، وفي الرّابعة والخامسة جاء الخبر شبه جملة جاراً ومجروراً وظرف مكان .

المناقشة

س ١ : اجعل ما يلي مبتدأ في جملة من عندك :

(التّخلة - المدرسة التّوّب - الجمل التّعبان)

س ٢ : عيّن المبتدأ والخبر فيما يأتي مع بيان نوع الخبر:

١- الطّالب يجتهد . ٢- البرد قارس . ٣- القط لونه رائع .

س ٣ : " خلق الله الأشجار، وخلق في الأشجار الأوراق والأزهار، الأزهار كثيرة الأنواع ، وألوانها مختلفة وروائحها عطرة وأشكالها بديعة " .

أ- استخرج من القطعة كل جملة اسمية وأعرّبها .

س ٤ : استخرج من الجمل التّالية كلا من المبتدأ والخبر :

- ١- الماء نقي .
- ٢- البرد قارسٌ .
- ٣- الحرُّ شديد .
- ٤- الفلاحُ مجد .
- ٥- الزجاج مكسورٌ .
- ٦- المطرُ رائع .
- ٧- التاجر أمين .
- ٨- الطبيب ماهر .
- ٩- المهندس بارع .

ب- الجملة الفعلية

الفعل والفاعل

تعريفها: هي كل جملة تبدأ بفعل .

أنواع الأفعال:

١- ماض	٢- مضارع	٣- أمر
--------	----------	--------

الأمثلة:

م	الجملة	الفعل	نوعه
١	قرأ الولد الكتاب .	قرأ	ماضٍ
٢	تساعد لفتاة الأم .	تساعد	مضارع
٣	قل الحق .	قل	أمر

التوضيح:

نلاحظ أنّ الجُمْل السّابِقة بدأت بالأفعال " يقرأ ، تُساعد ، انكسر ، قُم " ؛ لذا فهي جمل فعلية، وتتكون الجملة الفعلية من الفعل والفاعل إذا تم معنى الجملة.

المناقشة

س١ : عيّن الفعل والفاعل في الجمل التّالية مع بيان نوع الفعل:

١- حارب الشّعب الاستعمار . ٢- خلق الله الإنسان .

٢- يزرع الفلاح الأرض . ٤- ذاكر دروسك .

س٢ : جوّل الجُمْل الاسمية إلى جمل فعلية ممّا يأتي:

١- الولد نائم . ٢- الشّمس مُشرقة .

٣- المطر غزير . ٤- المدينة مُزدحمة .

س٣ من خلال شبكة الإنترنت اكتب موضوعاً يشمل جملاً فعلية وحدد نوع الفعل ثم حدّد نوع الفاعل من حيث كونه مفرداً أو مثنى أو جمعاً، ثم اعرضها على زملائك في الفصل من خلال معلمك.

نموذج اختبار

أولاً: التعبير:

(أ) اكتب برقيّة تعزية لوفاة والد أحد أصدقائك.

.....

(ب) اكتب عن شخصية تاريخية أعجبتك .

.....

ثانياً: الأدب والنصوص:

(أ) أكمل العبارات التالية بما يُناسبها:

١- تعني كلمة (أدب) في العصر الجاهليّ

٢- يعتمد المثل على رُكنين أساسيين هما و.....

(ب) من نص (في الفخر لعنترة) اقرأ ثم أجب :

فَعَرَّ أَعْدَائِي السُّكُوتَ
نَامَ عَنْ سَادَاتِ قَوْمِ
لَا هَلِي قَدْ نَسِيتُ
ضَلَّ نِعْمَتَهُمْ رُبَيْتُ؟

١- مرادف (غرّ): (خدع- غاب- بحث)

٢- مضادّ (نسيّت): (تحدّثت- تذكّرت- تعلّمت)

٣- اشرح البيتين بأسلوب أدبي، مع بيان ما بالبيت الثّاني من جمال.

.....

.....

ثالثاً: القراءة:

من موضوع (عمر بن الخطّاب) اقرأ ثم أجب :

"كان هُر بن الخطّاب - رضي الله عنه - رجلاً شجاعاً لا يخشى الموت أو يهابه، وكان أوّل من يتقدّم الصّدفوف في ساحات المعارك والوعى، وقد تحدّى عُمراً فريشاً بإسلامه دون أن يخشى في ذلك بطش أحد ."

(أ) هات مرادف (يهابه)..... ، ومضادّ (يخشى)..... .

(ب) هات مفرد (الصّدفوف)..... ، وجمع (رجلا)..... .

(ج) ما أهمّ صفات عمر بن الخطّاب في الجاهليّة وكيف تغيّرت بعد إسلامه؟

.....
(د) كيف مات عُمر ؟ وأين دُفن ؟
.....

رابعاً: النحو:

١) تخيّر الصّدّاب ممّا بين القوسين:

أ-كتب محمّد الدّرس. نوع (كتب): (اسم- فعل- حرف).

ب-الطّالب مجتهد. إعراب (مجتهد): (مبتدأ- خبر- مفعول به).

ج-حارب الشّدعب الاستعمار. إعراب (الشّدعب): (فاعل- مبتدأ- مفعول به).

٢) أعرب ما يلي :

أ- انتشر العلم . ب- يحب الله الصادقين .

الكلمة	إعرابها
انتشر	
العلم	
يحب	
الله	
الصادقين	

خامساً: الإملاء اكتب ما يُملَى عليك .

مقدمة الوحدة

تهتم هذه الوحدة بـ :

- ١- تعريف الأدب في العصر الحديث .
- ٢- دراسة عوامل ازدهار الأدب في العصر الحديث .
- ٣- دراسة نموذج من شعر أحمد شوقي .
- ٤- تعريف قيمة اللغة العربية وأهميتها في حياتنا .
- ٥- دراسة كيفية كتابة الهزمة المتطرفة .
- ٦- تدريب الطالب على نموذج من نماذج الاختبارات .

الإنجاز

في نهاية الوحدة يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن :

- ١- يُحدّد الفكرة الرئيسيّة لدروس استمع إليها .
- ٢- يُحدّد مواطن الجمال فيما يستمع إليه من نصوص مقررة .
- ٣- يقرأ دروس الوحدة قراءة واضحة .
- ٤- يضبط كلماته ضبطاً صحيحاً .
- ٥- يتعرف على الأدب الحديث وأهم سماته وشعرائه، مع تحديد أهمّ عوامل ازدهار الأدب الحديث .
- ٦- يدرس نماذج من نصوص الأدب الحديث .
- ٧- يُحدّد مواطن الجمال فيما يستمع إليه من نصوص مقررة .
- ٨- يعرف أنّ اللغة العربيّة هي سيّدة لغات الأرض وأعظم لغة في العالم في الدقّة والرّوعة والجمال .
- ٩- يدرس إحدى قواعد الإملاء وهي كيفية كتابة الهزمة المتطرفة .

دروس الوحدة

(الإملاء) ١- الهزمة المتطرفة .	(القراءة) ١- اللغة العربية ومكانتها .	(الأدب والنصوص) ١ - العصر الحديث وسماته . وعوامل ازدهار الأدب في العصر . ٢ - قم للمعلم (شعر) .
-------------------------------------	--	---

مهارات التفكير

مهارات التحاور والتفكير العلمي

الاستنتاج والتصنيف

البحث والاطلاع

١-العصر الحديث

تعريفه:

ويُسمى أيضا (عصر النهضة)، وهو وقفة تاريخية في تاريخ الأدب العربي؛ حيث أنه كان من أخصب الفترات من النواحي الكمية والفكرية وتنوع الأساليب، فظهر أعلام نثر وفرسان شعر كثيرون أثروا الرصيد الأدبي في هذا العصر وزادوه غزارة عبرت عن كل نشاط لهم وأفكارهم وانشغالاتهم ، وهذا ما جعل من هذه الفترة مهمّة جدا ملأت الفراغ الذي خلفه عصر الضعف والانحطاط .

فقد جاءت الحملة الفرنسية على مصر، ومعها فكر جديد وثقافة جديدة ؛ إلا أن هذه الحملة لم تستمر أكثر من ثلاث سنوات، ثم تولى محمد علي باشا حكم مصر بعد ملوك ضعاف مماليك وعثمانيين ممّا جعله يتولّى صعوبة تحقيق نهضة في كل المجالات (زراعيّة وصناعيّة وتجاريّة) فاهتم بمجموعة من العوامل كان لها دور عظيم في نهضة مصر وهي :

عوامل ازدهار الأدب الحديث

عوامل فرعية	عوامل رئيسية
١- المؤتمرات الأدبية . ٢- المنافسة على الزعامة الأدبية . ٣- بعض الأحداث التاريخية التي مرت بها الأمة .	١- التعليم . ٢- الترجمة . ٣- إحياء التراث العربي القديم . ٤- الصحافة . ٥- المسرح . ٦- المكتبات والمتاحف . ٧- دعوة الأساتذة الأجانب لإلقاء المحاضرات .

من رواد العصر الحديث:

(أحمد شوقي - بدر شاكر السياب - حافظ إبراهيم - توفيق الحكيم - طه حسين - عباس محمود العقاد - خليل مطران - رفاعة الطهطاوي - مصطفى لطفى المنفلوطي ، وغيرهم الكثير والكثير)

المناقشة

- س١: ما سبب تسمية العصر الحديث بعصر النهضة ؟
س٢: ماذا تعرف عن العصر الحديث ؟
س٣: ما موقف الحملة الفرنسية من التعليم في مصر ؟
س٤: اذكر عوامل ازدهار الأدب في العصر الحديث .
س٥: اذكر رواد هذا العصر .

نشاط

أمامك مجموعة من الصور لرواد العصر الحديث ؛ حدد اسم صاحب كل صورة ، واكتب نبذة مختصرة عنه .



قم للمعلم

أمير الشعراء: أحمد شوقي

* التعريف بالشاعر

شاعر مصري وُلد في القاهرة ١٨٦٨م، ونشأ في قصر الخديوي توفيق، درس في مدارس مصر، ثم بعثه الخديوي إلى فرنساليدرس الحقوق والآداب الفرنسية، ثم إلى إسبانيا أربع سنوات عاد بعدها إلى مصر، وقد بويع بإمارة الشعراء فصار يُلقب بأمير الشعراء. له آثار كثيرة منها ديوان الشذوقيات ومسرحيات قمبيز ومجنون ليلي. تُوِّفِّي ١٩٣٢م عن عُمر يُناهز ٦٤ سنة.

النص

عَلَّمَ أَنْ يَكُونَ رَسُودًا
بِرِيٍّ أَنْفُسًا وَعُقُولًا؟!
قَدَّمَ الْقُرُونِ الْأُولَى
بِيَتَهُ النُّورَ سَبِيلًا
بِدُوهُمُ ، الْحَقُّوقِ بُولًا
الَّذِي يَبْنِي النَّفُوسَ دُولًا
رَأْيًا فِي الْأُمُورِ رِيْلًا
حُ الْعَدَالَةِ فِي بَابِ ضَيْلًا

مِ وَقَتِهِ التَّبْجِيلًا
رَفَا أَوْ أَجَلَ مِنَ الَّذِي
اللَّهُمَّ خَذِيرَ مُعَلِّمِ
هَذَا الْعَقْلَ مِنْ ظُلُمَاتِهِ
بِوَا عَلَى نَصَافِ إِيَانِ حِمَى
ذِي يَبْنِي الطَّبَّاعَ قَبْوِيْمَةً
وَطِيقَ كُلِّ أَعْوَجِ طِيقِ
مُ لَمْ يَكُنْ عَدْلًا مَشَى

معاني المفردات:

كاد: قرب	فقه التبجيلا: احترامه احتراما وافيا
يُنشئ: يبني، لمُراد يُقوم ويُهذب، المُضاد يهدم.	أجل: أعظم، مُضادها أحقر
القرون الأولى: العهود الماضية، مُفردها قرن.	بحانك اللهم: ما أعظمك وأجلك
كهف الحقوق: ملجأ الحقوق.	فتيان الحمى: أبناء الوطن
عدولا: جمع عدل وهو من يتّصف بالاستقامة والتّزاهة.	قويمة: صحيحة مُعتدلة.
أعوج: خاطئ غير مقبول.	يُقيم: يُوجّه ويُصدّح .

شرح الأبيات:

يُخاطب الشاعر القارئ قائلا له فم للمُعَلِّم تقديرًا واحترامًا، فإنّ مكانة المُعلِّم تكاد تُقارب مكانة الرّسول.

٢ يسأله الشّاعر: هل هناك من هو أشدّ وأكبر قدرا وقيمة من الإنسان الذي يبني ويربّي النّفوس والعقول؟! والعقول؟!!

٣- الله سُبحانه وتعالى هو المُعلِّم الذي علّم الأقبام السّابقة وهنا يعود شوقي للآية الكريمة في سورة "الذي علم بالقلم"، ففي البيت توضيح ورفع لقيمة المُعلِّم.

٤- إنّ الله سُبحانه وتعالى قد علّم الإنسان ما لم يعلم فأخرج عقل الإنسان من ظلمات الجهل إلى نور العلم.

فهلينا تربية الشّباب على العدل حتى يصيروا حُماةً للوطن وملجأً للحقوق عندما يكونون كُهولا. فالعُلم هو الذي يبني ويربّي الجيل الجديد والنّشء القادم على الطّباع السّويّة والصّحيحة، وعلى العدل.

٧- كما أنّ المُعلِّم هو الذي يُصدّح المنطق الأعوج فيميّز في الأمور بين الصّواب والخطأ، كما أنّ رأيه في الأمور يكون صائبا ومنطقيا.

٨- فإن لم يكن المعلم عادلا فلا قيمة للعدالة في أجيال الشباب القادمة .

من مواطن الجمال:

فم للمُعَلِّم وفقه التبجيلا: أمر عرضه النّصح والإرشاد .

٢- كاد للمُعَلِّم أن يكون رسولاً يبيّن للمُعَلِّم بالرّسول فمكانة المُعلِّم تكاد تُقارب مكانة الرّسول.

٣- أعلمت أشرف.. : اسقتهام عرضه التّعجب والاستنكار ، يبني وينشئ أنفوسا وعقولا : شبّه الشّاعر إعداد الأنفوس والعقول بالبناء، ويبني وينشئ بينهما ترادف يؤكد المعنى .

٤- هديته النور المبين جوّر العلم بالتّور ممّا يوضّح أثر العلم في نفس صاحبه ، ظلمات- النّور: بينهما تضادّ يؤكّد المعنى ويوضّحه.

٥- ربّوا: أمر للّصح والإرشاد ، - فتیان الحمى: شبّه شباب العلم بالأسود الّتي تحمي بيوتها.

٦- يبني الطّباع- يبني الفؤوس تشبيبه الطّباع والفؤوس ببناء عالٍ يبنيه طالب العلم .

٧- يقيم- أعوج بينهما تضادّ يوضّح المعنى .

المناقشة

س١ من خلال فهمك للآبيات وضّح أهم فضائل المُعلّم وواجبنا نحوه.

س٢ - قال شوقي :

نَادَانُ يَكُونُ رَسُولًا

مِ وَقَه التَّبْجِيلًا

بِرِي أَنْفُسًا وَعُقُولًا!؟

رَفَ أَوْ أَجَلَ مِنَ الَّذِي

أ- اشرح البيتين السابقين مع بيان ما فيهما من جمال.

ب- هات مُرادف (وقه - أجلّ)، ومُضادّ (علمت - قم)، ومُفرد (أنفُسا- رسولا)، وجمع (المُعلّم- العقل).

ج- ما نوع الأسلوب في قوله: (قم للمُعلّم -أعلمت أشرف أو أجلّ من الذي) ؟

س٣- ماذا استفدت من هذا النص ؟

س٤ - اقرأ ثمّ أجب :

قال الشاعر:

رَأْيًا فِي الْأُمُورِ بِلَا

وَنَطِقَ كُلُّ أَعْوَجٍ طِقِ

حُ الْعَدَالَةِ فِي حَبَابِ ضَنْيَلَا

إِذَا مَا يَكُنْ عَدْلًا مَشَى

مُله مرادف (ضئيلاً)، ما مُضاد (عدلاً)، ما مفرد (الأمور)، ما جمع (روح)؟

ب- اشرح البيتين السابقين بأسلوب أدبي .

ج- اذكر ما في كلمتي (يقيم - أعوج) من جمال، واذكر أثره في المعنى .

نشاط

تحدث في إذاعة مدرستك عن سبب تلقيب أحمد شوقي بأمير الشعراء في عصره .

١- اللغة العربية ومكانتها



التمهيد:

اللغة هي الترسنة الثقافية الّتي تبنى الأمم وتحمي كيانها وكلما كان التمسك بها قويًا كان ذلك دليلًا على تمسكنا بعباداتنا وتقاليدنا وهويتنا العربية التي لا يستطيع إنسان - مهما كان- أن يقضي عليها.

مضمون الدرس:

اللغة هي الأداة الّتي تحمل الأفكار وتنقل المفاهيم، ولغتنا العربية هي سيّدة اللّغات وأعظم لغة في العالم في الدقة والرّوعة والجمال، اصطفاه الله لتكون لغة كتابه العزيز الّذي خاطب به البشريّة جمعاء.

*** الأفكار الرّئيسيّة:**

- ١- مزيّة اللّغة في حياة كلّ أمة.
- ٢- أهميّة اللّغة العربيّة.
- ٣- مكانة اللّغة العربيّة بين اللّغات.
- ٤- واجبنا نحو اللّغة العربيّة.

الموضوع

إنّ للّغة قيمة جوهرية كبرى في حياة كلّ أمة لأنّها الأداة (١) التي تحمل الأفكار وتنقل المفاهيم فتقيم بذلك روابط (٢) الاتّصال بين أبناء لأمة الواحدة فاللّغة فكر ناطق .

(١) الأداة : الوسيلة .	(٢) روابط : صلوات .
------------------------	---------------------

والتفكير لغة صامتة للآغة هي مُعجزة الفكر الكُبرى،وَيتمّ التّقارُب والتّشابه والانسجام بين أبناء الأُمّة الواحدة.

إنّ اللّغة هي القُوّة الثّقافية التي تبني الأُمّة وتحمي كيانها، وهي الرابطة الحقيقيّة بين عالم الأجساد وعالم الأذهان واللّغة وطن روحي وهي مظهر من مظاهر التّاريخ، والتّاريخ صفة الأُمّة. واللّغة عند العرب مُعجزة الله الكبرى في كتابه المجيد، لقد حمل العرب الإسلام إلى العالم وحملوا معه لغة القرآن العربيّة، واستعربت (٣) شعوب غرب آسيا وشمال إفريقيا بالإسلام، فتركت لُغتها الأولى وآثرت (٤) لغة القرآن .

وعبر دهر طويل كانت اللّغة العربيّة هي اللّغة الحضاريّة الأولى في العالم واللّغة العربيّة أقدم اللّغات الّتي مزالت تتمتّع بخصائصها في ألفاظ وتراكيب وصرف ونحو وأدب وخيال مع استطاعتها التّعبير عن مدارك العِلْم المُختلفة.

إنّ اللّغة العربيّة أداة التّعارف بين ملايين البشر المُنتشرين في آفاق الأرض، وهي ثابتة في أصولها وجذورها مُتجدّدة بفضل ميزاتها وخصائصها إنّ الأُمّة العربيّة أُمّة بيان، والعمل فيها مُقترن بالقول فاللّغة في حياتها شأن كبير وقيمتها أعظم من قيمتها في حياة أيّة أُمّة من الأمم، فعن طريقها وبوساطتها اتّصلت الأجيال العربيّة جيلا بعد جيل في عصور طويلة.

واللّغة في الأُمّة أساس وحدتها ومرآة حضارتها ولغة قرآنها الّتي تنبؤ (٥) لذّرة، فكان مظهر إعجاز لغتها القوميّة ويظهر ذلك في آراء العرب والمُستشرقين :

فيقول الفرنسيّ (إرنست رينان) : **"اللّغة العربيّة بدأت على غاية الكمال فليس لها طفولة ولا شيخوخة "** .

ويقول الألمانيّ (فريتاع) : **"اللّغة العربيّة أغنى لغات العالم "** .

ويقول (وليم ورك) إنّ **" للعربيّة لينًا ومرونة يُمكنانها من التّكيّف وفقًا لمقتضيات (٥)العصر "** .
ويقول الدّكتور (طه حسين) إنّ **" المُتقّفين العرب الّذين لم يُتقنوا لغتهم ليسوا ناقصي الثقافة فحسب بل في رجولتهم نقص كبير ومهين أيضا "** .

واللّغة العربيّة تُعد من أقدم اللّغات الحيّة على الأرض، وقد تكفّل الله - سُبحانه وتعالى - بحفظها حدّى يرث الله الأرض ومن عليها؛ كما قال **"إِن تَعَالَى جَبْرٌ نُزِّلْنَا الْوَكُوفًا لَهُ لِحَافِظُونَ"** [الآية ٩ من سورة الحجر] .

(٣) استعربت : أصبحت عربيّة .	(٤) آثرت : فضلت .
(٤) تنبؤاً : تحتل .	(٥) مقتضيات : متطلبات ..

لقد استطاعت اللّغة العربيّة أن تستوعب الحضارات المُختلفة في ذلك الوقت، وأن تجعل منها حضارة واحدة وذلك لأول مرّة في التاريخ .

أهمية اللّغة العربيّة:

تنبُع هذه الأهميّة نواحٍ عدّة أهمها :

١- ارتباطها الوثيق بالدين الإسلاميّ والقرآن الكريم ذلك أصبح تعلّم العربيّة ومعرفتها فرضًا لأنّ فهم الكتاب والسنة فرض ولا يُفهم إلا باللّغة العربيّة.

اللّغة العربيّة هي المفتاح على الثّقافة الإسلاميّة والعربيّة لأمة تربّعت على عرش الدّنيا عدّة قرون وخلفت إرثًا حضاريًا ضخمًا في مُختلف الفنون .

٣-اللّغة العربيّة هي من أقوى الرّوابط والصلّات بين المُسلمين وليس ذلك فحسب بل أصبحت لغةً عالميّة يطلبها ملايين النّاس في العالم للتّواصل مع أهل اللّغة من جانب وللتّواصل مع الثّراث العربيّ والإسلاميّ من جهة أخرى .

٤- قال (عمر بن الخطاب - رضي الله عنه) : **"تعلّموا العربيّة فإنّها من دينكم "**.

٥- قال (الفارابي) يمدح اللّغة العربيّة : **"إنها من كلام أهل الجنّة "**.

٦- قال الأستاذ (مُصطفى صادق الرّافعي) في كتاب وحي القلم : **"ملاّ لتلغةُ شعبِ الإذلّ ، ولا**

انحطّت إلا كان أمره في ذهابٍ وإدبارٍ " .

إنّ السّعي لإتقان وتعلّم اللّغة العربيّة لا يعني أبدًا التّخلّي عن تعلّم اللّغات الأجنبيّة الحيّة، وليس مقبولاً أن يسعى العربيّ لإتقان لغة أجنبية فيبدل في سبيل ذلك كل جهد مُمكن وأن يهمل في الوقت نفسه لغته العربيّة.

وسيظلّ تاريخ لغتنا شاهدًا لها لا عليها وهي الشّهادة الّتي تجعلنا شديدي الحرص عليها من جانب ، وعلى تطويرها لتُساير تغيّر الحياة من جانب آخر.

ويجب علينا أن نقوم بخدمة هذه اللّغة وتيسير أمر تعلّمها للمُسلمين وغير المُسلمين ونشرها وتقريبها إلى النّفوس والعقول والقلوب وأن نحاول جاهدين استخدام اللّغة العربيّة في كل أحاديثنا ومراسلاتنا؛

لأنّها هي العروة الوثقى الّتي تجمع بين الشعوب العربيّة والشعوب الإسلاميّة وهي الضّمّان الحقيقيّ

للوّفاق العربيّ والتّضامن الإسلاميّ .

المناقشة

س١ - " اللغة العربية قيمة جوهرية في حياة كل أمة "ناقش هذه العبارة.

س٢- "للمُستشرقين آراء مختلفة في اللّغة العربيّة " وضّحها ؛ مبيناً رأيك.

س٣ - ما أهمية اللغة العربية ؟

س٤ - ما واجبنا نحو اللغة العربي .

س٥ - اقرأ ثم أجب :

"يجب علينا أن نقوم بخدمة هذه اللّغة وتيسير أمر تعلّمها للمُسلمين وغير المُسلمين ونشرها وتقريبها

إلى النفوس والعقول والقلوب، وأن نُحاول جاهدين استخدام اللّغة العربية في كل أحاديثنا ومراسلاتنا؛

لأنها هي العروة الوثقى التي تجمع بين الشعوب العربية والشعوب الإسلامية، وهي الضّمان الحقيقيّ

للوفاق العربيّ والتّضامُن الإسلامي "

أ- اشرح العبارة السابقة بأسلوبك .

ب- كيف نحافظ على لغتنا الجميلة ؟

ت- هات مرادف (تيسير)، ومضادها ، وجمع (خدمة - العروة)، ومفرد (الشعوب - النفوس)

في جملة من عندك .

نشاط

اجمع من خلال شبكة المعلومات آراء مستشرقين آخرين عن اللغة العربية وتناولها مع معلمك .

الهمزة المتطرفة

تعريفها:

- هي همزة تأتي في آخر الكلمة وتُكتب بحسب حركة الحرف الذي قبلها .
- ١- إذا كان مقبلها مكسوراً تُكتب على ياء: شاطيء- يمتلى .
 - ٢- إذا كان ما قبلها مضموماً تُكتب على واو : تباطؤ .
 - ٣- إذا كان مقبلها مفتوحاً تُكتب على ألف : قرأ - أبطأ .
 - ٤- إذا كان مقبلها ساكناً تُكتب على السطر : بناء- عبء .

المناقشة

س١- بيّن سبب كتابة الهمزة في الكلمات التالية:

- دافئ - لؤلؤ- ملأ- مكافئ - مليء- مساويء- سبأ- ضوء- يقرأ- يجرؤ- البدء- إنشاء- مبدئ- ملاجئ
- س ٢ - اقرأ الفقرة التالية ، ثم استخرج منها كل كلمة بها همزة متطرفة، وبين سبب كتابتها هكذا :
- " إن لضوء الشمس وأشعتها أهمية بالغة في حياتنا، فبالإضافة إلى أنها تضيء الكون، فهي تبعث الدفء أيام الشتاء، ولها أثر كبير على صحة الإنسان؛ لأنها تقتل الجراثيم التي تنشأ وتسبب أمراضاً كثيرة، ومع أهمية الشمس فلا بد للإنسان إذا أصيب بالداء أن يستشير الطبيب في أسرع وقت ليصف له الدواء، دون تلكؤ أو تباطؤ، وحتى لا يتعرض إلى مضاعفات لا يرجى بعدها البرء أو الشفاء".

نموذج اختبار

أولاً: التعبير:

(أ) اكتب لافتة تحثّ فيهلطّ لبة على مراعاة مواعيد الدراسة.

(ب) للنجاح مفاتيح عدّة . اكتب في هذا الموضوع موضّحاً أهمّ صفات الطّالب النّاجح.

ثانياً: الأدب والنصوص:

(أ) أكمل العبارات التّالية بما يُناسبها:

١- من عوامل ازدهار الأدب في العصر الحديث.....و.....و.....

(ب) من نص (قم للمُعَلِّمِ):

دَيْتَهُ الْمُبْرِنَ سَدِيلًا
جِدُّوهُمْ ، الْحُقُوقُ يُولَا

جَتَّ هَقْلَ مِنْ ظُلْمَاتِهِ
رَبُّوآلَى مَدَافِ آيَانِ جِمَى

١- مُضَادَّ (الإنصاف): (العدل-الظّلم-الحقّ) .

٢- مفرد (الحقوق):(الحقّ - الحقيقة- الحقائق) .

٣- اشرح البيتين بأسلوب أدبي مع ذكر قائل الدّصّ .

٤- ما الجمال في قوله: (فتیان الحمي) ؟

ثالثاً: القراءة:

من موضوع (اللغة العربية ومكانتها) :

إنّ اللغة هي القوة الثقافيّة التي تبني الأمة وتحمي كيانها، وهي الرابطة الحقيقيّة بين عالم الأجساد وعالم الأذهان. واللغة وطن روحي، وهي مظهر من مظاهر التاريخ، والتاريخ صفة الأمة " .

أ- هات مرادف (كيانها).....مُضادّ (القوّة).....

ب- هات مُفرد (مظاهر).....وجمع (صفة).....

ج- تعلّم للعربيّة وإتقانها لا يعني التخلّف عن تعلم اللغات الأجنبية " ناقش مع إبداء رأيك.

د- ما واجبنا نحو اللغة العربية ؟

رابعاً: النحو:

١- اكتب سبب كتابة الهزة في الكلمات التّالية: شاطئ- بطء- عناء- نبأ.

٢- أعرب: الطّالب نشيط

إعرابها	الكلمة
	طّالب
	نشيط

خامساً: الإملاء: اكتب ما يُملى عليك .

١-التعبير الوظيفي

تعريفه

نوع من الدّشاط اللّغويّ بواسطته يُعبّر الفرد عن أفكاره وآرائه، ويرتبط بغيره من البشر، ووسيلته للتّعامل مع أفراد المُجتمع الّذي يعيش فيه.

أ-البرقية

* تعريفها:

رسالة مُوجزة تفي بالغرض المطلوب تنفيذه بسُرعة.

* أنواعها:

تختلف حسب الغرض المطلوب من إرسالها: التّهنئة بالذّجاح-الزّواج- العيد- عيد الميلاد- العودة من الحجّ أو العمرة- التّعزية- المُواساة..... إلخ .

* أهمّ سماتها:

- ١-مضمونها واضح ومُحدّد.
- ٢-كلماتها قليلة ومُختصرة.
- ٣-لا يُكتب فيها تحية أو مُجاملة إلا في حدود المعقول.
- ٤ يُكتب اسم المرسل إليه وعنوانه أعلى اليمين.
- ٥ ثمّ يُكتب موضوع البرقية.
- ٦ ثمّ يُكتب اسم المرسل وعنوانه أسفل اليسار.
- ٧-إذا لم يُطلب منك الاسم والعنوان فلا تكتبهما.

* نموذج لها:

	اسم المرسل إليه:.....
	عنوانه:.....
الموضوع	
اسم المرسل:.....	
عنوانه:.....	

*بعض نماذج البرقيات:

- ١- الوفاة: نُشاطركم الأحزان.
- ٢- المولود: أجمل التّهاني بالمولود السّعيد.
- ٣- الشّفاء: أجمل التّهاني بالشّفاء.
- ٤- الحجّ: حجّ مبرور وذنب مغفور.
- ٥- النّجاح مع تمديّاتي بدوام النّجاح.
- ٦- التّرقّي: جُمل التّهاني بالتّرقّي.
- ٧- العودة: حمدا لله على سلامة العودة.
- ٨- الخُطوبة: أرقّ الأمنيات بالخطوبة السّعيدة.
- ٩- عقد القران: تهانينا القلبيّة بعقد القران.
- ١٠- الزّفاف: أجمل التّمديّات بالزّفاف السّعيد.

ب- اللافتة

* عند كتابتها يُراعى ما يلي:

- ١- الإيجاز والدقّة.
- ٢- أن يكون مضمون اللافتة واضحا.
- ٣- تُسنّ التّنظيم وجمال الخطّ.

* نماذج لها:

- ١- مكافحة التّلوّث: نظافة المكان دليلٌ على التّحضّر.
- ٢- أهميّة القراءة: القراءة غذاء الرّوح.
- ٣- الأخذ وّ مُجِبّ لأخيك ما تُحبّ لنفسك.
- ٤- العلم والعمل: العلم نور والعمل عبادة.

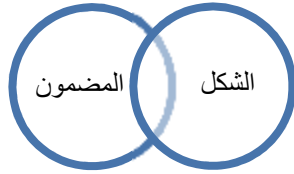
٢-التعبير الإبداعي

* تعريفه:

هو أهم ألوان النشاط اللغويّ، وهو وسيلة الفرد للاتصال بالآخرين، ووسيلته لإظهار ما في العقل من أفكار وما في الوجدان من أحاسيس ومعانٍ، وإنجاز ما في الحياة من أعمال.

* كيف تكتب موضوع التعبير؟

أ- القراءة المُتأنّية المُتَملّلة لما يُعرض عليك من موضوعات لتختار منها ما تكذب فيه.
ب- اختيار الموضوع الذي توقّرت لك فيه خبرة سابقة، كأن تكون قد قرأت أو سمعت عنه.
ج- قراءة رأس الموضوع الذي اخترته جيّداً لاستخلاص العناصر والأفكار التي سيّدور حولها الموضوع.
د- عليك الاهتمام بعنصرين مُهمّين للغاية، وهما:



أو لا: الشّكل:

- ١- الكتابة بخطّ جميل وواضح.
- ٢- الكتابة على سطر وترك سطر.
- ٣- محاولة الابتعاد عن الأخطاء الدّحيّة والإملائيّة والكشط.
- ٤- اتّباع نظام الفقرات وترك مسافة بمقدار كلمة في بداية كلّ فقرة.
- ٥- عدم تكرار ألفاظ أو عبارات مُعيّنة عدّة مرّات.
- ٦- اختيار الألفاظ الفصيحة والابتعاد عن العاميّة.
- ٧- ضرورة استخدام علامات الدّرقيم.

ثانياً: المضمون: ويتمّ تقسيمه ثلاثة أقسام



١-المُقَدِّمة:

يجب أن تكون قصيرة ثمَّهَد للموضوع، وعمامة شاملة لجميع جوانبه، ويُراعى فيها دُسن الخطِّ وجمال التَّنسيق، وإليك بعض المُقدِّمات:

- إنَّ هذا الموضوع من الموضوعات الحيويَّة الَّتي لا يستطيع إنسان أن يغفلها، وذلك لأنَّ ...
- ممَّا لا شكَّ فيه أنَّ موضوع...
- من دواعي سروري الكتابة في موضوع...
- البدء بأية قرآنية أو حديث شريف أو بيت شعريّ أو حكمة مناسبة للموضوع.

٢- الموضوع:

ويجب فيه مُراعاة الآتي:

- ١- تقسيم الأفكار الكبيَّة أو العمامة إلى أفكار جزئية ثمَّ سلسلها حسب الترتيب المنطقيّ للموضوع واستعراض الأفكار فكرة بعد فكرة.
- ٢التعبير عن الفكرة بكُلِّ جوانبها وعدم الرُّجوع للحديث فيها مرَّة أخرى.
- ٣- تجميل الموضوع ببعض الاستشهادات: الآيات القرآنيَّة- الأحاديث الشريفة- الأمثال- الحكم- الشدواهلشعرية المتصلة بالموضوع.

٣- الخاتمة:

وتكون بعبارة مُختصرة تدلُّ على الختام ومتصلة بالموضوع كأن تكون آية قرآنية أو حديثاً أو شعراً أو حكمة ؛ مثل والفي النهاية لا يسعنا إلا أن نتذكَّر قول الحقِّ سُبْحانه وتعالى"، أو "قول الرّسول الكريم"، أو "قول الشّاعر"، أو " قول القائل... " إلخ .

عناصر بعض موضوعات التعبير

١حُبّ الوطن:

- ١حُبّ الوطن غريزة فطريَّة.
- ٢أسباب حُبّ الوطن.
- ٣-وجوب النّضحية في سبيل الوطن.
- ٤- حاجة الأوطان إلى أبنائها.
- ٥- وطننا عزيز وأمّتنا مجيدة.

٢- المكتبة وثمرة القراءة:

- ١- مزايا المكتبة.
- ٢- أثر المكتبة في حياة الإنسان.

٣- ثمرة القراءة وفضلها.

٥- فوائد الكتب.

٣- التلوث:

١- سحر الطبيعة.

٣- مصادر التلوث.

٥- وجوب علاج ظاهرة التلوث.

٤- الكفاح والعمل:

١- العمل واجبٌ على كُُلِّ مخلوق.

٣- العمل مصدر كُُلِّ خير.

٥- لأعمال الشريعة تستحقّ التقدير.

٥- استغلال وقت الفراغ:

١- الوقت كالنار.

٣- أهميّة استغلال الوقت.

٥- العمر هو الوقت.

٦- الشّباب:

١- الشّباب درع الأمة وعمادها.

٣- اهتمام المجتمع بالشّباب.

٥- الشّباب والتّسلّح بالدّين.

٧- السّياحة:

١- مصر بلد سياحيّ.

٣- بعض الأماكن السّياحيّة في مصر.

٥- دور الحكومة.

٨- الطّ فولة:

١- الأطفال شباب الغد.

٣- دور المنزل في نشأة الطّف.

٥- الإعلام ودوره في تنشئة الطّف.

٤- الكتاب خير صديق.

٦- دُسن اختيار الكتب.

٢- أسباب تلوث البيئة.

٤- أضرار التلوث.

٥- آتور الفرد والمجتمع لمواجهة التلوث.

٢- العمل أساس الحضارة.

٤- ما يجب أن يتّصف به العمل.

٦- حاجة مصر إلى العمل الجادّ.

٢- الانتفاع بالوقت.

٤- مجالات استغلال الوقت.

٢- الشّباب أقوى إرادة وأفضل كنز.

٤- للشّباب والتّسلّح بالعلم.

٦- الشّباب وإعادة الأجداد.

٢- أهميّة السّياحة.

٤- دور الشّعب لتنمية السّياحة.

٦- السّياحة ودُسن المعاملة.

٢- المرّ عاية الصّحّيّة وأثرها.

٤- المدرسة وتنمية مواهب الطّف.

٦- الآثار الإيجابيّة التي تعود على هذه التّنشئة.

١- في السّلام- الحرب- القدس- العراق:

- قوله تعالى: "وأعلّهمّ اما استطعتم من قُوّة ومن رباط الخيل تُرهبون به عدوّ الله وعدوّكم".
 - قوله تعالى: "وإن جنحوا للسّلم فاجنح لها وتوكّل على الله".
 - قوله تعالى: "يا أيّها الذّين آمنوا ادخلوا في السّلم كافة".
 - قول الشّاعر فيم التّأخّر والخلائق إخوة والعيش حقّ للجميع مُباح.

٢- حبّ الوطن- الولاء والانتفاء لمصر:

- قول الذّبيّ صلّى الله عليه وسلّم مخاطبا جبال مكّة: "والله إنّك لأحبّ بلاد الله إليّ ولولا أنّ أهلك أخرجوني منك ما خرجت".
 - قول الشّاعر وطني لو شدّعت بالخُلد عنه نازعتني إليه في الدّلد نفسي.
 - قول الشّاعر: وقف الخلق ينظرون جميعا كيف أبني قواعد المجد وحدي.
 قول الشّاعر: عشت يا مصر آية شماء ومنارا للشّرق يهدي الضّياء.

٣- فضل الوالدين- عيد الأمّ:

- قوله تعالى: "وقضى ربّك ألا تعبدوا إلاّ إيّاه وبالوالدين إحسانا".
 - قوله تعالى: "ووصّينا الإنسان بوالديه حملته أمّه وهنا على وهن".

٤- العمل- عيد العمّال:

- قوله تعالى: "وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون".
 - قول الذّبيّ صلّى الله عليه وسلّم: "إنّ الله يُحبّ إذا عمل أحدكم عملا أن يُتقنه".
 - قول الذّبيّ - صلّى عليه وسلّم: "اعملوا فكُلّ مُيسّر لما خُلِق له".
 - قول الشّاعر عوفاً نبيل المطالب بالتّمّني ولكن تُؤخذ الدّنيا غلابا.

٥- العلم- القراءة- المكتبة- المُعلّم- محو الأميّة:

- قوله تعالى: "يرفع الله الذّين آمنوا منكم والذّين أوتوا العلم درجات".
 - قوله تلى: "هل يستوي الذّين يعلمون والذّين لا يعلمون".
 - قول الذّبيّ صلّى الله عليه وسلّم: "طلب العلم فريضة على كلّ مُسلم ومُسلمة".
 - قول الذّبيّ صلّى الله عليه وسلّم: "اطلبوا العلم من المهد إلى اللّحد".
 - قول الشّاعر عوفاً للمُعلّم وقه التّبجيلا كاد المُعلّم أن يكون رسولا.
 - قول الشّاعر أبنا من بدّل بالكُتب الصّحّابا لم أجد لي وافيّا إلاّ الكتابا.

٦- الأخلاق:

قوله تعالى: "وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ".

قول النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "إِذَا بُعِثْتَ لِأَتَمِّ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ".

قول النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "أَقْرَبُكُمْ مِنِّي مَجَالِسَا يَوْمِ الْقِيَامَةِ أَحْسَنُكُمْ أَخْلَاقًا".

٧- الرِّيَاضَةُ-التَّرْبِيَةُ الْبَدَنِيَّةُ:

قول عمر بن الخطَّابِ عَلَّمُوا أَوْلَادَكُمْ السِّبَاحَةَ وَالرِّمَاطَةَ وَرُكُوبَ الْخَيْلِ.

-قول أحد الحكماء:العقل السليم في الجسم السليم.

٨- الاتِّحَادُ لِلتَّعَاوُنِ لِلتَّكَامُلِ الْاِقْتِصَادِيِّ:

قوله تعالى: "وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ".

-قوله تعالى: "وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا".

-قوله تعالى: "إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَرْوَاحِكُمْ".

قول النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "وَمَنْ كَانَ فِي حَاجَةِ أَخِيهِ كَانَ اللهُ فِي حَاجَتِهِ".

٩- التَّلَوُّثُ وَأَضْرَارُهُ أَهْمِيَّةُ النَّظَافَةِ:

قوله تعالى: "ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمَلُوا لَعَلَّهُمْ

يَرْجِعُونَ.

قول النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "أَرَأَيْتُمْ لَوْ أَنَّ نَهْرًا بِبَابِ أَحَدِكُمْ يَغْتَسِلُ مِنْهُ فِي الْيَوْمِ خَمْسَ مَرَّاتٍ

أَبْقَى مِنْ دَرَنِهِ شَيْءٌ؟ قَالُوا: لَا، يَا رَسُولَ اللهِ. قَالَ: كَذَلِكَ الْوَضُوءُ".

١٠- المرأة:

قول النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "اسْتَوْصُوا بِالنِّسَاءِ خَيْرًا".

-قول الشَّاعِرِ: الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أُعِدَّتْهَا أَعَدَّتْ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ.

١١- الحُدْرِيَّةُ:

-قول الشَّاعِرِ جُلُوتَ طَلِيْقًا كَطِيْفِ التَّسْمِيْنِ وَحُدْرًا كَنُورِ الضُّحَى فِي سَمَاءِ.

قول الشَّاعِرِ: إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرَ.

نماذج امتحانات آخر العام بإجاباتها النموذجية

النموذج الأول

أجب عن الأسئلة الآتية:

أولاً: التعبير:

(أ) اكتب لافتة تحتّ فيها المارّة على مراعاة قواعد المرور.

(ب) مكتبة المدرسة بها كتب كثيرة، قصص مشوّقة. اكتب في هذا الموضوع موضحاً أهميّة المكتبة وواجبك نحوها.

ثانياً: الأدب والنصوص:

(أ) أكمل العبارات التالية بما يناسبها:

١- تعني كلمة أدب في عصر صدر الإسلام.....

٢- من عوامل ازدهار الأدب في العصر الحديث.....و.....و.....

(ب) من نص قم للمُعَلِّم:

بَادَ الْإِنُّ يَكُونُ رَسُولًا
نِي وَيُفْسِدًا وَعُقُولًا!؟

مُ لِلْمُقَدِّمِ التَّبْجِيلَا
مَنْتَ أَشَدُّ أَجَلٌ مِنَ الَّذِي

١ مُضَادَّ (التَّبْجِيلَا): (التَّكْرِيم- التَّعْظِيم- التَّحْقِير)

- ٢- جمع (رسول): (رسل- رسائل- رسالات)
 ٣- اشرح البيتين بأسلوب أدبي مع ذكر قائل النّصّ .

٤- ما الجمال في قوله: كاد المُعَلِّم أن يكون رسولا؟

ثالثا: القراءة: من موضوع: أحمد زويل:

اشتغل بالعديد من الوظائف العلميّة المرموقة فقد كان الأستاذ الأوّل للكيمياء الفيزيائيّة بجامعة لينوس بولينج بأمریکا، وأستاذ الفيزياء في جامعة كاليفورنيا للتكنولوجيا، ومدير معمل علوم الجزيئات بالمعهد القوميّ الأمريكيّ للعلوم .

ت- هات مُرادف (المرموقة).....و مُضادّ (العديد).....

ث- هات مُفرد (الوظائف).....و جمع (مدير).....

ج- من أهمّ الجوائز التي حصل عليها الدكتور زويل,.....,.....

د- ما أهمّ كتب الدكتور أحمد زويل ؟

رابعا: النحو:

١- تخيّر الصّواب ممّا بين القوسين:

أ- صرخ الطفل صرخات.

ب- يذهب الدّاس إلى الدّادي.

ت- تُقام المعارض تشجيعا للصّناعة.

ث- ما أجمل السّماء.

٢- أعرب: نعم الخلق الصدق

إعراب (صرخات): (فاعل- مفعول مطلق- خبر).

نوع (يذهب): (اسم- فعل- حرف).

إعراب (تشجيعا): (فاعل- مفعول لأجله).

أسلوب: (استفهام- مدح- تعجّب).

الكلمة	إعرابها
نعم	
الخلق	
الصدق	

خامساً: الإملاء: اكتب ما يُملَى عليك .

النموذج الثاني

أجب عن الأسئلة الآتية:

أو لا: التعبير:-

(أ) اكتب برقيّة تهنئة فريقك القومي بالفوز على الفريق المنافس.

.....
(ب) مكتبة المدرسة بها كتب كثيرة، قصص مُشوِّقة. اكتب في هذا الموضوع مُوضّحاً أهميّة المكتبة وواجبك نحوها.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ثانياً: الأدب والنصوص:

(أ) أكمل العبارات التالية بما يُناسبها:

..... ١- تعني كلمة أدب في العصر الجاهليّ

..... ٣- يعتمد المثل على ركنين أساسيين هما و.....

(ب) من نص حسّان بن ثابت:

دَسَنُ مِ تَرَ قَطُّ عَيْنِي
جَمَلُ لَمِ تَلِدِ النَّسَاءُ
مُبَرَّءَا مِنْ لَكَّ عَيْبِ
أَدْخُلِقَتْ كَمَا تَشَاءُ

- ١- مُرَادِف (مُبَرَّءَا): (مُنزَّها- طَاهرا- نَظيفا)
- ٢- جَمع (عَيْب): (عِيَابَات- عِيُوب- أَعْيِب)
- ٣- اشرح البيتين بأسلوب أدبي، مع بيان ما بهما من جمال.

ثالثاً: القراءة من موضوع: مضارّ التدخين والإدمان:

ولقد ثبت علمياً وطبياً مدى ضرر التدخين بالنفس والمال، وقد جعلها الله وديعتين عند كلّ إنسان وأمره بصيانتها وحفظها ممّا يُعرّضهما للخطر والخلل، والتدخين له أشدّ الخطر على الإنسان من ناحية أنّه إعياء للبدن وتدهور للصحة وإذها ب للمال وإهدار له.

(أ) هات مُرادف (صيانة)..... ومُضادّ (الخطر).....

(ب) هات مُفرد (وديعتين)..... وجمع (ضرر).....

(ج) للتدخين أضرار جسيمة على الجهازين العصبيّ والدّوري. وضّح ذلك.

(د) هات دليلاً من القرآن أو السّنّة يُحرّم التدخين.

رابعاً: النحو:

١- تخيّر الصّواب ممّا بين القوسين:

- أ- حارب الشّعب الاستعمار.
 - ب- مؤقّ الذّور الظّلام.
 - ج- زرت أخي حبّاً فيه.
 - د- هل زرت أسوان؟
- ١- إعراب (الشّعب): (فاعل- مبتدأ- مفعول به).
 - ٢- إعراب (الظّلام): (مبتدأ- خبر- مفعول به).
 - ٣- إعراب (حبّاً): (فعل- فاعل- مفعول لأجله).
 - ٤- أسلوب: (استفهام- مدح- تعجّب).

٢- أعرب: ما أقبح الشر!

إعرابها	الكلمة
	ما
	أعظم
	الوفاء

خامسا: الإملاء: اكتب ما يُملَى عليك.

إجابة النموذج الأوّل

ثانيا: الأدب والنصوص:

(أ) ١- التّهذيب والتّربية.

٢- للتّعليم والتّرجمة وإحياء التّراث القديم.

(ب) ١- (التّحقير). ٢- (رسل)

يُخاطب الشاعر القارئ قائلاً له فمّ للمُعَلِّم تقديراً واحتراماً، فإنّ مكانة المُعَلِّم تكاد تُقارب

مكانة الرّسول فمّ يتساءل الشّاعر: هل هناك من هو أشدّ وأكبر قدراً وقيمة من الإنسان

الذي يبني ويُرَبِّي النّفوس والعقول؟!!

٤- كاد المُعَلِّم أن يكون رسوتلّاديه للمُعَلِّم بالرّسول فمكانة المُعَلِّم تكاد تُقارب مكانة الرّسول.

ثالثا: القراءة:

أ- الرّفيعة، القليل . ب- الوظيفة، مديرون

ج- جائزة نوبل وجائزة ألكسندر فون وجائزة الملك فيصل .

د- كتاب رحلة عبر الزمن .. الطريق إلى نوبل وكتاب عصر العلم .

رابعا: النحو:

-١

أ- إعراب (صرخات): (مفعول مطلق).

ب- نوع (يذهب): (فعل).

- ت- إعراب (تشجيعاً): (مفعول لأجله).
ث- أسلوب: (تعجب).

-٢-

إعرابها	الكلمة
فعل ماضٍ جامد مبنيّ على الفتح.	نعم
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة ظّ اهرة.	خُلِقُ
مأ مؤخّر وما قبله خبر مقدّم أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبا مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظّ اهرة.	الصدّقُ

خامسا: الإملاء:

يكتب الطّالب ما يُملَى عليه.

إجابة التّموذج الثّاني

ثانيا: الأدب والنّصوص:

- (أ) ١- تعني كلمة أدب في العصر الجاهليّ إعداد الطّعام والدّعوة إليه.
٢- المورد والمضرب.
(ب) ١- مرادف (مُبرّء): (مُنزّها). ٢- جمع (عيب): (عيوب).
٣- يمدح حسّان بن ثابت الرّسول صلّى الله عليه وسلّم- فيقول إنه لم ير مُطلقاً في حياته من هو أفضل منه، لدرجة أنّ نساء الدنيا بأسرها لم تلد له مؤنّهنّ أجمل منه خُلُقاً وخُلُقاً، فقد خلقه الله سبحانه وتعالى خالياً من كل العيوب؛ كلّف خُلُق كما أراد بنفسه البشريّة لأنّ الله هو الذي خلقه وأدبّه وجمّله فهو خاتم أنبيائه ورسله وبالبيت الثّاني تشبيهه لرسولنا الكريم بأنّ الله قد خيرّه في اختيار صفاته الخُلُقيّة والخُلُقيّة ممّا يوضّح كمال صفاته وخلاله.

ثالثا: القراءة:

- (أ) حفظ - الأمان (ب) ودیعة- أضرار.
(ج) يُؤثّر "الذّيکوتین" عليه مُباشرة وخاصّة على مراكز التّنفس ومراكز الجهاز الدّوري ومركز القیء في الدّخاع المُستطیل فیؤدّي إلى تنشيطها ولذلك نجد عندما يحصل المُدمن على كمیّة كبيرة

من "التيكوتين" فإنّها تُؤدّي إلى حدوث رعشة وتشنّجات عصبية، وله أثر كبير في إدرار البول نتيجة لتأثيره على الفصّ الخلفيّ من الغُدّة الدُّخاميّة.

(د) حديث الرّسول صلّى الله عليه وسلّم -الّذي يقول فيه: "لنّ تؤولا قدما عبد يوم القيامة حدّي يُسأل عن أربع: عن عُمره فيم أفناه، وعن جسده فيم أبلاه، وعن علمه ما عمل به، وعن ماله من أين اكتسبه وفيم أنفقه".

رابعاً: النحو:

١- تخيّر الصّواب ممّا بين القوسين:

أ- إعراب (الشّعب): (فاعل).

ب- إعراب (الظّلام): (مفعول به).

ج- إعراب (حبّاً): (مفعول لأجله).

د- هل زرت أسوان؟ أسلوب: (استفهام).

٢- أعرب: ما أقبح الشّدر!

إعرابها	الكلمة
نكرة تامّة بمعنى شيء عظيم اسم مبنيّ على السّكون في محلّ رفع مُبتدأ.	ما
فعل ماض مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو يعود على ما تعجّب بيّة	أعظم
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والجملة الفعلية (أعظم الوفاء) في محلّ رفع خبر.	الوفاء

خامساً: الإملاء يكتب الطّالب ما يُملّى عليه.